

桃園市議會第2屆6次定期會

桃園市政府文化局
工作報告

報告人：局長 莊 秀 美
中華民國 110 年 9 月

邱議長、李副議長、各位議員女士、先生：

欣逢 貴會召開第 2 屆第 6 次定期會，首先謹代表本局全體同仁，感謝各位議員女士、先生們，對本局業務的關心與指正，更感謝大家對各項藝文活動及預算的支持，在此提出本局工作報告。

本局秉持「以文化推動桃園市政建設」為理念，為永續文化發展，不斷推陳摯劃全方位的文化政策，建立桃園城市品牌及專屬各區地方特色的文化治理，一點一滴儲蓄各面向發展的能量並凝聚市民向心力，期能建構一個兼容並蓄、人文薈萃的文化桃園。

以下，謹就本局 110 年 2 月至 110 年 7 月的重要施政項目及未來施政重點，逐項詳細說明，敬請惠予指導。

目錄

壹、現階段重要工作執行情形

一、文化發展業務

- (一) 社區營造計畫..... 6
- (二) 行政社造化..... 6
- (三) 桃園城市故事館群輔導與特色形塑..... 7
- (四) 桃園城市故事館群經營與活化..... 8
- (五) 眷村文化..... 9

二、表演藝術業務

- (一) 營運桃園市國樂團..... 10
- (二) 扶植本市表演團隊..... 10
- (三) 本市各區表演藝術推廣..... 10
- (四) 多元表演藝術主題節慶..... 11
- (五) 街頭藝人相關規劃..... 11
- (六) 藝文紓困、輔導及協助..... 12

三、閩南及民俗文化業務

- (一) 閩南傳統特色慶典活動..... 12
- (二) 閩南民俗信仰調查出版計畫..... 13
- (三) 閩南語言傳習、民俗藝術推廣計畫..... 14
- (四) 辦理閩南文化學術研討交流..... 15
- (五) 召開閩南事務委員會..... 15
- (六) 規劃成立八塊厝民俗藝術村..... 15
- (七) 辦理閩南文化推廣補助..... 16

四、文化資產業務

- (一) 指定登錄文化資產..... 17
- (二) 執行文化資產專案計畫..... 17
- (三) 地方文獻..... 20
- (四) 文化資產活化再利用(館舍營運)..... 21

五、文創影視業務

- (一) 保存與活化馬祖新村..... 22
- (二) 發展文創產業..... 23

(三)	促進本市影視文創產業發展.....	24
(四)	辦理多元化視覺藝術展覽活動.....	25
(五)	推廣及審查公共藝術.....	27
(六)	辦理視覺藝術活動類補助.....	27
(七)	中原營區文化保留區活化再利用.....	27
六、	文化設施業務	
(一)	文化設施整修規劃設計.....	27
(二)	文化設施整修工程.....	29
(三)	古蹟、歷史建築使用許可核發及管理維護查核作業....	32
七、	藝文設施管理中心業務	
(一)	疫情期間規劃藝文紓困及振興等方案措施.....	33
(二)	引進多元表演藝術節目豐富城市藝文生活.....	33
(三)	策辦視覺藝術展覽增進多元美學體驗.....	35
(四)	推動影視體驗與教育活動.....	35
(五)	爭取中央補助促進本市文化軟硬實力國際化.....	35
(六)	推動多元課程扎根教育培養藝文人口.....	36
八、	圖書館業務	
(一)	建置兒童玩具圖書館.....	37
(二)	建置複合型圖書總館.....	37
(三)	建置桃園文學館.....	37
(四)	新建及遷建圖書分館.....	38
(五)	桃園鍾肇政文學獎.....	38
(六)	閱讀推廣活動.....	39
(七)	社區圖書購置補助計畫.....	39
九、	大溪木藝生態博物館業務	
(一)	修繕營運公有歷史建築宿舍群及優化館舍串聯動線及環境 品質.....	39
(二)	館舍營運及參觀人數.....	40
(三)	展覽及推廣活動.....	40
(四)	街角館補助計畫.....	41
(五)	出版品.....	41

(六)	保存及推廣大溪社頭無形文化資產	41
(七)	國定古蹟李騰芳古宅經營管理計畫	42
十、	桃園市立美術館業務	
(一)	興建桃園市立美術館	42
(二)	建置橫山書法藝術館	42
(三)	展覽及教推活動	43
(四)	研究典藏	44
(五)	橫山論「見」—橫山書法藝術館營運升級計畫	46
(六)	書藝志工招募、培訓及實習	47
十一、	原住民相關活動或業務	47
貳、	未來努力方向	
一、	文化發展業務	
(一)	第 21 屆桃園眷村文化節	48
(二)	桃園地景藝術節	49
二、	表演藝術業務	
(一)	策辦多元表演藝術活動，提供市民精采豐富的藝文體驗	49
(二)	扶植桃園表演藝術團隊，培養在地藝文人才	50
(三)	本市城市級職業樂團—桃園市國樂團	50
(四)	2022 年藝術綠洲創作計畫	50
(五)	持續推廣街頭藝術文化發展	50
三、	閩南及民俗文化業務	
(一)	持續辦理閩南傳統特色節慶活動	50
(二)	持續辦理閩南信仰調查出版業務	51
(三)	持續辦理閩南語言傳習、民俗藝術推廣活動	51
(四)	辦理閩南文化學術研討交流	51
(五)	規劃成立八塊厝民俗藝術村	51
(六)	持續辦理閩南文化活動補助業務	51
四、	文化資產業務	
(一)	文化資產價值評估及保存維護	52
(二)	文化資產調查研究及保存維護	52
(三)	文化資產之永續發展	53

五、	文創影視業務	
(一)	中原營區活化再利用.....	53
(二)	持續辦理文創扶植計畫.....	53
(三)	策劃視覺藝術展覽.....	53
六、	文化設施業務	
(一)	持續辦理文化設施整修規劃設計及工程.....	53
(二)	持續辦理古蹟、歷史建築管理維護查核作業.....	54
七、	藝文設施管理中心業務	
(一)	規劃安排豐富多元之表演節目及教育推廣活動.....	54
(二)	推出各類型視覺藝術展覽、提供市民多元美學體驗....	55
(三)	持續推動在地藝文扎根教育.....	55
(四)	桃園流行音樂露天劇場完工啟用.....	55
八、	圖書館業務	
(一)	智慧化圖書館.....	56
(二)	充實館藏計畫.....	56
(三)	漂書計畫.....	56
九、	大溪木藝生態博物館業務	
(一)	大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑.....	57
(二)	六廿四故事館開館.....	57
(三)	警察局宿舍群二期開館.....	57
(四)	鳳飛飛紀念館開館.....	57
十、	桃園市立美術館業務	
(一)	興建桃園市立美術館.....	57
(二)	經營橫山書法藝術館.....	58
(三)	策辦年度國際展.....	58
(四)	典藏計畫.....	59
(五)	藝術專題研究計畫.....	59
(六)	藝術專業圖書與文獻資料庫建置計畫.....	59
(七)	教育推廣計畫.....	59
參、	結語.....	60
肆、	附表一桃園市政府文化局暨所屬機關主管聯絡電話一覽表.....	61

壹、現階段重要工作執行情形

一、文化發展業務

(一) 社區營造計畫

1. 爭取文化部社區營造三期計畫補助

本局持續推動社區總體營造，並向文化部爭取補助款，扶植本市社區發展區域特色。本市已連續 6 年獲文化部社區營造提案獲選為第 1 級縣市。110 年文化部「社區營造三期及村落文化發展計畫」核定補助本市 1,273 萬元，其中共 8 個進階公所計畫獲文化部補助，分別為觀音、龍潭、大園、八德、大溪、楊梅、龜山及新屋區公所等，而龍潭區公所更獲選為全台實驗性公所之一。110 年 4 月完成富岡地方創生育成計畫，建置富岡創生基地，培力地方創生人才。

2. 推動社區總體營造計畫

分級分類培力輔導本市各類型社區，補助市民團體辦理社造行動，促發居民凝聚力和社區永續發展，形塑本市多元族群文化自明性。110 年度提案單位總計 90 案，其中新興提案社區共計 61 案，占總提案件數 67%。本局 5 月核定補助 66 案(團體 46 案、個人 20 案)，其中核定新興社區社區共計 36 案，占總核定件數 54%，與原住民相關議題 1 案，另因受疫情影響，共計 12 案撤回補助(團體 9 案、個人 3 案)。

3. 建置台地-桃園社造資訊網

建置「台地-桃園社造資訊網」補助線上申請系統，目前納入本局、青年事務局、客家事務局、都市發展局、環境保護局及市立圖書館等 6 個局處之社造補助計畫。透過跨局處攜手合作，整合各種表單及核銷文件，讓市民以最便捷的方式取得各局處的社造補助資訊，成為社造工作者的好幫手。

(二) 行政社造化

1. 設置社區總體營造推動委員會

設置「社區總體營造推動委員會」，設立社群培植組、景觀營造組及社區安全組 3 個權責分組。「社群培植組」以培植桃園青年團隊為目標；「景觀營造組」以桃林鐵路沿線景觀營造為主軸；

「社區安全組」分 5 個議題組，結合聯新醫院啟動國際安全社區認證工作。

2. 召開人文會報加強橫向聯繫

協助區公所人文課與在地社區連結，邀請府內 7 個相關局處及 13 區公所，每月召開 1 次會議「人文會報」，強化人文主題業務整合及橫向聯繫，並成立行政社造化推動辦公室，輔導區公所推動社區營造工作。110 年輔導桃園、中壢、平鎮、蘆竹、龜山區公所 5 個成立區域型社區營造中心，推動區公所在地經營與社造即時支援；及復興、龍潭、大溪區公所 3 個區公所成立地方知識學習中心，輔導公所建構地方學。

(三) 桃園城市故事館群輔導與特色形塑

1. 爭取文化部博物館與地方文化館升級計畫補助

本局積極向中央各部會申請館舍專業提升與再利用計畫，整合原民局、客家局、木博館與孔廟忠烈祠聯合管理所等所屬館舍，及源古本舖、新屋區農會等民間館舍，共計 17 座館舍，聯合向文化部提案爭取「桃園市博物館與地方文化館升級計畫」補助，110 年度獲文化部補助 1,310 萬元，111 年度獲補助 1,485 萬元。

2. 建立輔導團機制

本局 110 至 111 年獲文化部補助「博物館與地方文化館運籌機制計畫」400 萬元，為有效提升本市文化館舍專業度、地方人才培育與建構文化發展藍圖，本局成立「文化館舍輔導團」，專責辦理本市公私立館舍輔導訪視，110 年 7 月完成 15 座館舍第 1 階段輔導訪視，梳理館舍定位和年度計畫；並預計於 8 月、10 月與 12 月集結館舍營運單位辦理共識交流會議暨職能提升工作坊，邀集專業師資授課交流，提升館舍在志工管理、展示陳列與觀眾研究的專業提升。

3. 培育市民學藝員

本局啟動桃園市民學藝員計畫，培育學藝員作為館舍的營運人才和地方文化的推手。為協助館舍營運需求，7 月啟動桃園市民學藝員合作案，預計將聯合 5 座館舍原住民族文化會館、壠景

町、龜山眷村故事館、憲光二村及太武新村，與學藝員共同辦理展覽、教育推廣與各式行動方案。

(四) 桃園城市故事館群經營與活化

1. 保存及推廣中壢在地文化

營運中平路故事館，辦理藝文展覽及客家文化體驗，引領民眾了解中壢人文特色與文化資產。並以中平路故事館核心，串連壠小故事森林、壠景町及中壢歷史街區，推動在地文史教育，打造親子文史教育場所。壠景町參加 2021 國家卓越建設獎，榮獲「最佳環境文化類」金質獎，肯定本市在地文化推廣成果。110 年截至 7 月中平路故事館舉辦 14 場推廣活動及展覽，計有 16,074 餘人次參訪；壠景町辦理 17 場推廣活動及展覽，計有 15,640 餘人次參訪；壠小故事森林辦理 4 場推廣活動及展覽，計有 3,186 餘人參訪。

2. 取得環境教育場所認證

結合「中平路故事館」、「壠小故事森林」及「壠景町」三館，將中壢城市故事館群發展為文化資產型的環境教育場所，並於 110 年 7 月獲得環境教育設施場所認證。透過整合三館之人文與自然特色空間場域，規劃特色環境教案與遊程，保存中壢在地方風土民情，拉近人與土地、人與生活的連結。未來持續結合澗仔壠環境教育中心、老街溪河川教育中心及志工們協力合作，共同推廣文化資產與環境教育。

3. 促參案之紓困與振興

為促進民眾參與公共事務及文化館舍經營，依《促進民間參與公共建設法》，委託民間單位營運(OT)壠小故事森林及壠景町，引入民間經營活力及提升文化館舍使用效益。110 年分別增加市府收入 28 萬 9,301 元及 104 萬 1,766 元，總計 133 萬 1,067 元。為協助民間經營團隊度過新冠肺炎疫情難關，本局於 5 月份推出「紓困十帖」，針對 OT 館舍推出 110 年定額權利金及土地租金全額免收政策，未來將持續推出相關振興計畫。

4. 營運楊梅故事園區為地區公共事務平臺

將前楊梅國中校長宿舍活化為楊梅故事園區，辦理展覽及社區共

好活動，推廣在地藝文及客家文化，提供在地藝文平台。疫情期間藝文服務不間斷，持續推線上展覽、導覽等活動，並結合周邊5所國小辦理線上暑假作業活動，積極推動在地文史學習，讓文化向下扎根。110年截至7月共辦理17場在地文史展覽及社區共好活動，共3,448餘人次參訪。

(五) 眷村文化

1. 營運中華民國眷村資源中心

市府推廣眷村文化有成，109年獲財團法人榮民榮眷基金會肯定，合作設立「中華民國眷村資源中心」，期望以全國眷村知識串連、媒合與交流平台之高度，以「教育推廣」為核心，透過「蒐集、教育、交流、推廣、跨域」5大使命與任務，提供完整眷村文化教育資源，並積極與不同領域跨界合作，串連與建構夥伴關係。110年獲榮眷基金會挹注經費500萬元，持續蒐集眷村文獻、繪本出版、發行雙月電子報及全國10個眷村色彩田野調查，並每月辦理眷村實驗室線上講座，以眷村結合搖滾樂、漫畫等主題，拓展眷村文化的多元可能。

2. 活化憲光二村為移民博物館

憲光二村修復再利用工程分4期進行，現正進行第1期修復再利用，109年2月6日開工，預定110年11月竣工，刻正進行開館展策劃。憲光二村將活化再利用為移民博物館，以述說全桃園86個眷村故事為核心，設有憲兵故事館、眷村資源中心、教育互動及社區共享空間等，藉由社區參與，重現眷村場所精神。工程期間，非工區部分每周三至周六持續常態開放駐地工作站，辦理各項展覽、社區營造及教育推廣活動，帶動與活化本市眷村文化。

3. 營運龜山眷村故事館

龜山眷村故事館帶領民眾認識眷村文化。疫情期間藝文服務不間斷，持續推出線上展覽、文物塗鴉及直播導覽等活動。此外，結合周邊國中小及大專院校，辦理線上龜山眷村文史課程，增進青年參與，持續保存推廣眷村文化。110年截至7月共辦理19場眷村展覽及社造、教育推廣活動，共3,334餘人次參訪。

二、表演藝術業務

(一) 營運桃園市國樂團

為推動本市國樂風氣，帶動國樂環境之發展，促進國樂交流，及鼓勵本市優秀音樂人才返鄉服務，桃園市國樂團自 105 年 10 月掛牌成立，並於試營運期間，積極辦理國樂推廣活動、專業音樂會及桃園國樂節等。107 年起桃園市國樂團委由財團法人桃園市文化基金會營運，持續推動本市國樂發展，強化國樂在地扎根。今(110)年雖受到疫情影響取消 2021 桃園國樂節，仍依計畫辦理專題音樂會 2 場及城市巡演系列音樂會 1 場，並積極參與社區接種站義演，於疫情期間持續推廣國樂，積極推廣音樂融入生活，提升市民進入劇場欣賞專業音樂會之興趣。

(二) 扶植本市表演團隊

1. 本市自 84 年起長期推動市內傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫，協助市內優質團隊營運及展演提升。109 年度獲文化部優等評價，110 年計畫提案已獲文化部補助，110 年度徵選出 12 團，補助款共 355 萬元。因應今年本土新冠肺炎疫情，計畫延後結案期限至 11 月 30 日，並且開放團隊以線上劇場方式作為計畫展演評鑑場次，並針對網路社群行銷、演出影片製播、團隊資源統籌等相關主題辦理 5 堂客製化課程，協助團隊在疫情中仍維持營運及演出能量。
2. 歷年本局針對各區藝文活動、表演藝術補助活動辦理演出評鑑，將配合各補助計畫因應疫情之調整規定以及後續國內疫情解封之演出進行評鑑，評鑑結果作為未來本局補助審查之參考依據，以支持本市優質藝文活動演出。

(三) 本市各區表演藝術推廣

1. 2021 桃園藝術巡演：為縮短本市文化資源差距、落實文化平權理念，賡續推動「2021 桃園藝術巡演」，原預定於本(110)年 5 月至 10 月期間至 12 區辦理計 13 場次表演節目，並委託偶偶偶劇團、新象創作劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團、十鼓擊樂團、風動室內樂團、朱宗慶打擊樂團、如果兒童劇團、歐開合唱團、風神寶寶兒童劇團、臺北爵士大樂隊、紙風車劇團等表演團體執行演出。惟

受嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情影響，目前已完成1場次(5/7楊梅場)，6-8月計7場次皆辦理延期，將視疫情後續狀況恢復辦理本系列活動。

2. 各區藝文活動：為推廣各區藝文活動，結合各區特色規劃地方藝文主題活動，並由各區公所向本局提案後執行，以維持本市改制後各區藝文活動的質與量，今年各區原為9案，因疫情影響調整為7案35場次活動，活動將於9月後陸續辦理，內容包含「中壢街頭藝人嘉年華」、「藝響觀音」及「2021愛鄰如一•94要狂創藝踩街嘉年華」等，預計總參與人數超過4萬人。

(四) 多元表演藝術主題節慶

1. 2021桃園兒童藝術節

本活動以親子為對象，於110年4月2日至4月5日假風禾公園打造一座「魔幻城堡遊樂園」，活動內容包括結合風禾公園環境進行演出的沉浸式兒童劇場-《魔幻城堡的秘密》共8場，另規劃5組「互動體驗闖關趣」、「街藝饗宴」共36組和「童樂文創市集」每日10攤等周邊活動，透過親子的參與互動，提供親子民眾多元豐富的表演藝術體驗，創造親子民眾美好的節日回憶。

2. 地景藝術節表演藝術活動

「2021桃園地景藝術節表演藝術活動委託專業服務案」原規劃於「2021桃園地景藝術節」期間(110年9月10日至9月26日)辦理3場亮點表演活動及4場主題表演活動，結合展區地景特色及周遭人文環境，提供本市民眾優質且多元之表演藝術活動欣賞經驗，然受到疫情影響，藝術節已延期至明年辦理。

目前規劃本活動將配合地景藝術節於明年3月份重啟，預計將以徵件方式遴選出符合本次藝術節策展理念並相容於演出環境之國內傑出表演團隊。

(五) 街頭藝人相關規劃

本市今年度配合街頭藝人改為登記制，進行桃園市街頭藝人申請作業要點修訂、新訂桃園市街頭藝人從事藝文展演活動管理要點及桃園市街頭藝人證收費標準。

另將建置線上登記系統，提高登記便利性、加速行政效率，街頭

藝人登記制預計 9 月底開放登記，將於開放登記前辦理說明會。受到 Covid-19 疫情影響，許多街頭藝人受到影響，本局在展演中心新冠肺炎疫苗接種站、2021 桃園蓮花季等各項活動，邀請專業街頭藝人辦理專場與定點演出，希望能夠幫助到街頭藝人，鼓勵持續演出。

(六) 藝文紓困、輔導及協助

1. 本局於 5 月啟動文化部藝文紓困 4.0 協助專線，目前已服務個人藝文工作者 82 人、藝文產業事業 19 組，另有 20% 來電詢問者經了解並非文化部紓困對象，本專線亦就各該從業類別轉介至各相關紓困窗口；另文策院推出為藝文團隊量身打造的「演藝團體紓困貸款專案」，由政府提供 10 成信用保證及 1 年全額利息補貼，本局將於 8 月辦理桃園專場說明會，協助演藝團體度過疫情難關。

2. 演藝廳協助措施

(1) 場地使用費減免：藝文產業因疫情導致國內藝文消費減少，其衝擊演藝活動取消、延期及退票等，各演出單位發生周轉及營運困難，致無法租借場地辦理演出，為鼓勵藝文團體演出，降低團隊演出成本，予以場地相關費用免收。

(2) 補助核銷：對獲本局或所屬機關補助之演出活動，從寬協助辦理結案核銷及撥款作業；如取消演出，將依據原計畫內容補助額度並視演出之前期製作程度及相關支出單據核予補助。

(3) 檔期暨補助審查：針對因疫情取消演出之補助節目，如未申請前項前期製作核銷結案作業，且未排入今(2021)年下半年度者，將優先列入明(2022)年檔期及補助審查之參考。

(4) 紓困輔導：提醒藝文團體妥善保留前期製作、相關支出單據並協助團隊申請文化部藝文紓困及振興辦法補助。

三、閩南及民俗文化業務

(一) 閩南傳統特色慶典活動

1. 規劃 2022 桃園閩南文化節

因嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 影響，原 110 年 6 月辦理之 2021 桃園閩南文化節系列活動延期至 111 年 6、7 月辦理，並調

整名稱為「2022 桃園閩南文化節」，包含傳統藝閣製作與踩街、總舖師大賽、答喙鼓比賽、臺語歌謠創意舞蹈比賽、自製廟會陣頭戲《敕令·平安》、臺語親子戲《武松打虎》、傳統民俗技藝表演《鬥陣 2》、臺語金曲演唱會及閩南文化系列課程暨表演活動，並結合亞洲龍獅公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽辦理。因活動延期關係，相關各案辦理契約變更作業。

2. 規劃 2022 亞洲龍獅公開賽暨亞洲青年舞龍錦標賽

為推廣傳承傳統民俗技藝及鼓勵學子參賽，邀請亞洲地區優秀舞龍舞獅團隊來桃園競賽，透過國際選手之間的相互交流，推廣青少年選手的教育、技術傳承，推展舞龍舞獅之團結合作精神。目前配合桃園閩南文化節預計 111 年 6 月 16 日(四)至 20 日(一)於桃園市立綜合體育館辦理；賽事名稱已由中華舞龍舞獅運動總會協助，並經亞洲龍獅運動聯合會同意。另於 110 年 10 月函送體育署申請補助。

3. 辦理閩南傳統藝術巡演活動

為推廣傳統戲曲發展與傳承，結合桃園各區宮廟節慶活動辦理閩南傳統藝術巡演活動，110 年分別安排一心戲劇團、明華園總團、日字團、春美歌劇團、九天民俗技藝團、薪傳歌仔戲劇團、臺語金曲演唱會等，於桃園、中壢、蘆竹、八德、新屋、楊梅、平鎮、龍潭等區帶來生動活潑的表演，共計 15 場精彩演出。110 年 3 月 20 日配合三崇宮廟慶、4 月 10 日配合玉元宮廟慶，辦理九天民俗技藝團演出，4 月 24 日配合保生宮廟慶邀請明華園日字團演出、5 月 9 日配合過頭媽輪值邀請春美歌劇團演出，截至 5 月中已辦理 4 場演出，後因嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 影響，目前相關巡演活動延期辦理。

(二) 閩南民俗信仰調查出版計畫

1. 辦理閩南繪本印製案

109 年閩南繪本主題以開漳聖王、媽祖、田都元帥、觀音菩薩及關公等；110 年則以財神爺、王爺、三官大帝、廣澤尊王和土地公等不同的民俗信仰主題。傳統民俗文化透過繪本的多元呈現，以達到推廣閩南文化傳承之目的。各印製 1000 套，一套含五冊

繪本與一本導讀冊，並於書中設計 QR code 連結至主題網站之數位影音資源，提供多元運用，使閩南文化深入民眾生活。

2. 辦理桃園南、北管調查案

為深度調查研究保留桃園南、北管傳統元素，本案工作內容包含桃園南、北管發展歷史及現況資料蒐集彙整、擬定訪問對象、影像紀錄及資料整理。本研究調查紀錄桃園市境內 76 處北管團體、11 處北管什音團體。至 4 月已完成 3 場座談會，後因疫情關係，無法進行資料蒐集，履約期限延期至 110 年 12 月 31 日。

3. 辦理桃園閩南宗教民俗信仰調查案

(1) 108 年度以開漳聖王信仰為本次研究核心，調查桃園市境內 17 座宮廟，蒐集相關之文獻資料，盤點由來、發展、變遷過程，並進行田野調查，挖掘各該宮廟祭祀圈範圍內之信仰傳說，並採用民族誌影像紀錄片製作方式，彙整剪輯為一支 40 分鐘左右之紀錄片，藉此探討地方社會的思想價值觀與精神世界。目前因疫情關係，無法進行資料蒐集，履約期限延期至 110 年 8 月 31 日。

(2) 110 年度以「媽祖信仰」及「玄天上帝」為主題，深入盤點民俗信仰之特色，並以拍攝紀錄片的方式，記錄本市珍貴之無形文化資產，豐富本市閩南文化資料庫。已於 6 月 16 日召開細部計畫書審查會，審查通過，修正意見納入期中報告書，細部計畫書審查會議紀錄已奉核寄出。

(三) 閩南語言傳習、民俗藝術推廣計畫

1. 辦理閩南書院系列課程

規劃辦理桃園閩南書院系列課程，辦理閩南語認證研習班(10 堂)、閩南語書藝教學(10 堂)、南管培訓班(10 堂)、北管培訓班 (10 堂)、閩南傳統民俗介紹(12 堂)、閩式美食工作坊(10 堂)、傳統技藝表演培訓班(10 堂)、臺語歌曲教學(10 堂)等系列課程，邀請林麗黛、鄭安住、林珀姬、陳家璋、林茂賢、蔡武晃、林煒舒、楊琪鈞、程永賢、王秀瑜、大明園歌劇團、延樂軒北管劇團等老師及團隊，共計 80 堂。因疫情影響，延期辦理。

2. 金門傀儡戲劇團進校園演出

本案原訂邀請金門傀儡戲劇團於110年6月7日至11日期間，分別於龍潭區潛龍國小、龍潭區雙龍國小、八德區瑞豐國小、八德區茄苳國小、平鎮區平興國小、楊梅區楊梅國小、龜山區楓樹國小、新屋區新屋國小、大溪區仁和國小、大溪區仁善國小等10所學校演出。因受疫情影響延期辦理，目前規劃至下半年辦理。

(四) 辦理閩南文化學術研討交流

「2021年閩南文化學術研討會」首度嘗試以跨縣市合作，結合同具歷史上與閩南文化有著深厚淵源的金門縣共同舉辦國際學術研討會。藉由不同經驗範疇或知識視野之間的交錯、對話與相互詮釋，反省閩南文化研究之相關課題，並透過跨領域的對話與交流，相信能為閩南文化圈的研究打開一個多重視野、積極整合的新局面，充分結合理論與實踐的學術討論空間。本案委由金門縣文化局統籌辦理採購事宜，目前由臺灣師範大學規劃議程，邀請國內外專家學者與會發表論文，預計110年12月辦理。

(五) 召開閩南事務委員會

本會邀請專家學者參與討論，並推展閩南相關政策，委員會業已進入第3屆，共19位委員，並於110年4月16日召開第3屆第2次會議。預計110年下半年辦理第3次會議。

(六) 規劃成立八塊厝民俗藝術村

1. 為打造桃園在地閩南民俗的文創基地，建構閩南文化價值鏈，帶動地方創生，於本市八德區大湳森林公園內，利用園區內既有4棟廳舍(E5、E6、E7、E8)及周邊景觀，希望以永續的方式賦予廳舍新生命，透過園區的靜態展示、教育課程、親子共學與動態活動等，以表演藝術、工藝文創、語言推廣、民俗慶典的面向，呈現傳承、創新、年輕與國際的臺灣閩南民俗。本案於109年底至110年委託辦理園區可行性評估與先期規劃，目前辦理第二階段工作報告書審查事宜；另館舍工程部分，110年完成館舍規劃設計後，開始進行整修工程，預計於111年10月後試營運。
2. 為賦予八塊厝民俗藝術村年輕、活潑、創新與厚植民俗特色的重要意義，目前規劃辦理「臺灣民俗文化創意園區視覺形象識別系

統建置計畫案」採購事宜，進行園區視覺形象、指標及相關引導識別性服務系統等規劃設計。

(七) 辦理閩南文化推廣補助

1. 辦理閩南文化活動補助業務

為推動桃園閩南文化的多元及永續發展，補助本市民間團體、法人、寺廟、學校及個人辦理閩南文化之推廣與傳承，於 107 年 8 月 13 日公告施行「桃園市政府文化局閩南文化活動補助要點」，109 年 1 月 9 日進行修訂後公告實施。110 年度核定補助共 21 件，個人 3 件，團體 19 件。目前執行完畢與核銷完成者共 5 件。

2. 補助財團法人桃園市文化基金會營運土地公文化館

土地公文化館持續以親子、手作為特色外，將深化土地公相關民俗活動研究，並結合在地工藝創作為方針，辦理桃園市土地公文化館營運計畫，以「專業、在地、創新、永續」為核心精神，營運成果說明如下：

- (1) 110 年 5 月 15 日起配合政府防疫政策，閉館並停止所有課程與活動辦理至 8 月 9 日。
- (2) 特展：調整辦理 2 檔特展：「土書店-感知推理事件」繪本展（110/01/05-01/29）與「傳神」神像工藝特展（110/03/13-110/05/14），參觀人次共計 12,454 人次。
- (3) 一般展：原定 8 檔展覽，因疫情影響，其中 4 檔展覽目前延後或取消辦理；另 4 檔一般展於 110 年 2 月至 110 年 7 月辦理，參觀人次共計 1,921 人次。
- (4) 主題系列活動：辦理 3 場主題系列活動，分別為：「土地公作牙趴」、「土地公兒童月」、「土地公母親月」；總共包含了 2 場市集、6 場演出活動、13 堂手作課、4 場導覽、6 場互動活動、4 部電影欣賞。參與人次約 1,374 人次。
- (5) 出版品：本館之館刊「初二十六」刊物出版 1 刊：八家將特輯，出版份數共 3,000 份。

3. 補助財團法人桃園市文化基金會辦理土地公國際民俗藝術節

- (1) 110 年土地公國際民俗藝術節的核心目標，是延續 107 至 109 年度「百神會師、萬人祈福」的基礎，並深化土地公信仰與桃

園市在情感上、宗教上的緊密相依，讓桃園的土地公祭祀文化成為重要的文化特色之一，結合對於傳統技藝的重視及傳承，並將之發揚國際。

(2)110 年國際民俗藝術節原訂於 110 年 9 月 10 日至 9 月 12 日舉行，地點在中壢綠地廣場與風禾公園旁停車場。因受疫情影響，將延至 111 年 9 月 2 日至 9 月 4 日辦理(暫定)。

四、文化資產業務

(一) 指定登錄文化資產

持續受理民眾提報及轄內公有建物申報案件，完備本市文化資產指定登錄程序，截至 110 年 7 月累計本市有形、無形法定文化資產為國定古蹟 2 處、直轄市定古蹟 24 處、歷史建築 93 處、文化景觀 3 處、考古遺址 1 處、傳統表演藝術 5 項、傳統工藝 4 項、民俗 2 項、古物 70 組(共 162 件)、重要保存技術及保存者 1 項、原住民族口述傳統 2 項。110 年 2 月至 7 月期間新增 1 處國定古蹟(觀音白沙岬燈塔)、3 處直轄市定古蹟(楊梅泉水窩江夏堂、新屋范姜老屋(新屋區中正路 110 巷 6 號)、新屋葉芳題老屋)、1 處歷史建築(專賣局臺北支局大溪樟腦收納場宿舍)。

(二) 執行文化資產專案計畫

1. 直轄市定古蹟「前空軍桃園基地設施群」專案計畫

位於航空城都市計畫區域內的直轄市定古蹟「前空軍桃園基地設施群」，是國內除役後保存最完整的軍事基地之一，包含 7 處設施群、近 13.7 公頃的古蹟保存區。近年本市持續向文化部爭取再造歷史現場經費，再造 2.0 計畫，延續 105、107 年兩期的再造歷史現場專案計畫，並以成立「航空城歷史博物館」為最終目標，賡續進行採集、蒐藏、研究，並透過交流與對話，以及各項史料與學術研究積累，連結在地與國際：

(1) 規劃設置駐地工作站：文化部文化資產局於 110 年 6 月核定補助成立駐地工作站，以即時、有效率落實古蹟日常管理維護工作，亦有地緣及資源可與在地民眾交流，促進認同感；同時將規劃展示歷年來調查研究、口述歷史等計畫成果，並持續進行史料蒐集，提供基地歷史文化更多的研究管道。另

外亦規劃編列 111 年度預算辦理口述歷史深化蒐集、航空城影像紀錄、數位資料系統建置、教育推廣、文物典藏櫃架等項目，期以累積更多能量與資源，豐富博物館整體館藏內涵文化。

- (2) 航空城影像紀錄：為記錄前空軍桃園基地設施群、「桃園航空城計畫」影響之村落搬遷(如：竹圍、沙崙及海口等地區)及收錄將消逝的文化景觀及環境生態，透過相關調查(文獻、照片、檔案)，蒐集居民從基地以來的共同記憶，過渡到即將起飛的航空城，邀集國內專業紀錄片創作者以動態影像及靜態攝影記錄變遷過程。
- (3) 擴大登錄範圍補充調查及經費估算計畫：109 年 6 月 20 日新增公告納入「耐爆通信所」、「耐爆通信所-電話班」2 處建物為古蹟保存範圍，為串接古蹟整體歷史脈絡，推動調查記錄本體損壞情形及其周邊環境現況等計畫，以利後續修復活化再利用。

2. 有形文化資產專案計畫

- (1) 古蹟、歷史建築：持續爭取中央補助，以推動本市古蹟、歷史建築調查研究及修復再利用計畫，110 年 2 月至 7 月獲文化部文化資產局核定補助或刻正進行之案件計有「桃園市歷史建築八德餘慶堂調查研究暨修復再利用計畫」、「桃園市歷史建築草漯石門水庫移民新村衛生室調查研究暨修復再利用計畫」、「110-111 年度文資防護專業服務中心—桃園市文化資產管理維護訪視巡查計畫」、「桃園市市定古蹟新屋范姜祖堂日常管理維護計畫」、「桃園市歷史建築 Gogan(卡奧灣)日治彈藥軍械室調查研究暨修復再利用計畫」等 5 案。另外針對 93 年至 100 年間登錄為歷史建築之 17 處位於大溪，因日治時期拓寬馬路，並依臺灣家屋建築規則興建的「騎樓」與「牌樓」，亦積極推動「大溪區和平路、中山路、中央路私有文化資產調查研究與修復再利用前置計畫」，期許藉由計畫推廣過程，與所有權人就保存相關作業程序加以溝通，以利調查研究與修復再利用計畫之推動。

- (2) 考古遺址：透過持續向中央爭取補助辦理本市「111 年度考古遺址監管保護計畫」、「109 年度考古遺址推廣教育計畫」，並經由本市考古遺址圖資套疊及營建工程遇考古遺址處理流程手冊，以期透過頻繁的巡查、強化本市開發案列管、以視覺化手冊等方式，加強考古遺址保存、維護及教育工作，完備考古遺址守護網絡。另，針對本市市定考古遺址「大園尖山遺址」規劃常設展示計畫，定於橫山書法館地下室設置考古文物典藏室及大園尖山考古展示館，計畫將聚焦於大園尖山考古遺址，完整呈現其發現過程與環境的互動、生活的痕跡與脈絡，並藉由豐富的多媒體，引領民眾重返史前臺灣，傳遞本市考古遺址價值、深耕臺灣鄉土教育、強化在地居民認同，以落實在地典藏與展示之宗旨。
- 截至 110 年 7 月已完成出土文物搬遷作業，室內裝修工程持續進行中，預計 110 年 10 月 30 日正式開館。
- (3) 文化景觀：經由執行「桃園三層地區陂塘系統文化景觀登錄先期規劃暨保存推廣活動」，從事三層地區（含三層圳及新福圳系統）文化景觀之調查研究工作，促進文化景觀之登錄機會，以期未來將管理維護機制妥善融入社區日常生活中。另位於本市大溪區之「大溪順和煤礦」，為本市列冊追蹤標的，相當具有保存價值及登錄文化景觀之潛力，為掌握現況及建立基礎資料，業已啟動「桃園大溪順和煤礦文化景觀登錄先期調查暨保存推廣活動」計畫，以了解其文化特色並分析文化資產價值，作為後續推動文化資產保存及推廣工作之基礎。
- (4) 古物：109 年 8 月起執行「109-110 年桃園市百年以上國民小學文物普查暨調查研究計畫」，透過了解文化資產價值與教育推廣活動，向師生及在地民眾宣導，將文物保存觀念向下扎根。另 110 年 6 月起陸續執行文化部文化資產局核定補助之「110-111 年桃園市市定古蹟（祠堂類）文物普查暨調查研究計畫」、「110-111 年桃園市寺廟類古蹟文物普查暨調查研究計畫-桃園區」、「110-111 年桃園市文物普查專案管

理計畫」等3案，為保存推廣古物之文化資產價值持續努力。

(5) 綜合型計畫：持續執行「桃園市有形文化資產管理維護訪視巡查計畫」及私有文資日常管理維護工作補助計畫，針對本市古蹟、歷史建築、文化景觀及列冊建物進行管理維護及現況訪視；另透過「桃園市磚窯產業文化資產普查計畫」及其後續擴充，以期了解本市磚窯產業保存現況；亦針對暫定古蹟「龜山樟腦寮磚窯廠」進行文化資產價值調查及評估，作為後續指定登錄文化資產之基礎資源。

3. 無形文化資產專案計畫

無形文化資產與保存技術及保存者之推動工作包括已登錄之傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統等類別，刻正推動執行「桃園市傳統工藝—大溪傳統木工藝保存者游禮海藝師口述歷史暨影像紀錄出版計畫」，及「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境北管社頭傳承」第2年計畫、「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典儀式溯源計畫」、「徐明河交趾陶特展暨傳習推廣計畫」等計畫，以了解各類別保存現況，研擬後續保存維護工作。亦積極向中央提報游禮海藝師指定為重要傳統工藝保存者、大溪關聖帝君聖誕登錄重要民俗等，均由文化部文化資產局審議中，如獲通過，將更加發揚本市無形文化資產內涵，有助後續推動相關保存維護工作。

(三) 地方文獻

1. 桃園文獻第12至14期編印計畫

《桃園文獻》第11期於110年3月出版，以「家族史」為主題，探索桃園地區各知名家族的發展及其在桃園開發史上的地位。家族史不僅呈現家族的發展歷程，亦可反映地方社會的特質和其變遷趨勢。本期各篇專論、史料介紹以及訪談紀錄，具備學術性的深度與廣度，富有知性與感性的歷史書寫內涵，整體內容分別涉及泰雅、平埔、福佬、客家、外省族群，兼顧北桃園以及南桃園各地區，達成家族史多元族群並呈現區域分布均衡的編輯訴求。第12期亦以家族史為主題，於110年9月正式出版。

2. 2020 桃園學研討會

第三屆桃園學研討會於 109 年 10 月 16 日及 17 日於國立中央大學辦理完畢，已將相關專文收錄集結成冊，於 110 年 3 月 31 日發行專書，並發送本市高中以上學校及全台各大專院校、圖書館等供大眾閱覽。另已編列 111 年度預算規劃辦理 2022 桃園學研討會，未來將持續推動桃園學研究落實到民間社會及各級學校，不僅對地方具有兼容並蓄、不斷求深求廣的意義，也可帶動更多推展地方學的力量。

(四) 文化資產活化再利用(館舍營運)

1. 「桃園 77 藝文町」活化再利用：

本市歷史建築「桃園警察局日式宿舍群」為桃園區少數保留完整之宿舍群，園區名稱經票選定名為「桃園 77 藝文町」，已於 107 年 9 月 18 日正式營運。110 年 1 至 6 月辦理藝文活動共 74 場，入園人數約 2 萬 8,388 人次。110 年增加公庫收入—土地租金、固定與變動權利金及房屋稅地價稅共 242 萬 9,491 元。惟受疫情影響，5 月 21 日至 7 月 12 日配合三級警戒防疫措施閉園，入園人數及營收呈現停滯狀態。目前除免收閉園期間土地租金及定額權利金外，亦將持續輔導及協助營運團隊，下半年將持續透過各項紓困政策及振興方案併進措施，減少營運困境，以持續活絡園區及地方發展，讓文化資產保存能永續經營。

2. 「南崁兒童藝術村」活化再利用：

本市直轄市定古蹟、歷史建築「前內政部北區兒童之家院長宿舍及宿舍群」修復後，定名為「南崁兒童藝術村」，並以 OT 方式委由民間團隊於 108 年 8 月 4 日正式營運。110 年 1 月至 6 月辦理藝文活動共 33 場，入園人數約 1 萬 5,652 人次；110 年增加公庫收入—土地租金及定額權利金共 79 萬 1,821 元。惟受疫情影響，5 月 20 日至 7 月 26 日配合三級警戒防疫措施閉園，入園人數及營收呈現停滯狀態。目前本市透過紓困（配合防疫措施閉園期間，免收土地租金及固定權利金），及後續將視疫情狀況搭配振興方案併進措施，減輕營運困境，以持續活絡園區及地方發展，讓文化資產保存能永續經營。

五、文創影視業務

(一) 保存與活化馬祖新村

1. 馬祖新村全區修復工程

馬祖新村眷村文創園區修復再利用工程採分年、分期方式進行，馬祖新村修復再利用第三期工程(含馬祖新村幼兒園及婦聯會公園)，已於109年6月完工。完工後之幼兒園以「馬幼藝所」為名，定位為親子探索互動場域，規劃常態性親子美學體驗課程及辦理藝文展覽、表演活動，並提供在地居民活動空間。

2. 馬祖新村活化計畫

110年馬祖新村延續「眷村保存」、「文創育成」、「美感體驗」、「影視基地」及「民宿觀光」5大面向，透過文創業業者進駐三期計畫，共徵得14家業者、1家民宿進駐經營，持續推動藝文展演及培育文創事業，以品牌概念建置園區形象，期成為本市文創產業櫥窗。本年度截至5月份入園人次累積為5萬人次；並於桃印文創選物店徵選10家新品牌進駐(總數共30家)，有效協助文創業業者拓展通路。馬祖新村自108年2月辦理眷村民宿經營試辦計畫徵選活動，經公開評選後，徵得3位申請人，合計承租8戶眷舍。109年10月市府與民宿業者訂立租用管理契約，經數月內部裝潢整修，第1家眷村民宿於110年1月15日正式開幕，延續老眷村悠閒、靜謐的風格，保留眷村建築樣貌及舊有設施，融合業者的創意與經驗，公私協力打造眷村特色民宿，開啟眷村文化保存生活化創新模式，截至110年7月31日，約有202人次入住。

3. 辦理馬祖新村「眷味食堂」經營管理公開標租

為持續推廣、深化眷村文化內涵，並使園區眷舍得以妥善保存與活化再利用，經前期盤整資源、擬定標租流程，自110年7月辦理公告標租，徵求具眷村元素的美食業者進駐，預計111年農曆新年後完成進駐，期望引進民間創意思維及專業管理，提供來訪民眾舒適便利之餐飲服務，同時促成園區營運面向更加豐富多元，提升本市重要文化資產之運用效能。

4. 太武新村活化計畫

太武新村 109 年底修復完畢，並委託洄游創生公司進駐園區經營管理。21 號眷舍以「八二三砲戰故事館」為主題，正式於 109 年 10 月 9 日開幕，交互使用空間動靜態之展示策略，再現太武新村及其周邊環境的文史脈絡；另已培訓解說人員，已於 110 年 4 月正式開始導覽活動。23 號眷舍自 110 年 5 月 8 日至 9 月 3 日展出「隱藏的聚落 看見河西」特展，藉由重現舊時太武客廳的樣貌以及原眷戶對於眷村深刻記憶的故事照片，帶領民眾一同窺探隱身在河西地區的聚落。26 及 30 號等 2 間眷舍刻正進行文創業者進駐，另 24、27 及 29 等 3 間眷舍亦正辦理藝術家進駐招募審查作業，預計於 10 月上旬完成進駐，屆時將為整體園區活化注入活水。

(二) 發展文創產業

1. 桃園文創產業博覽會

第 2 屆桃園文創博覽會，於馬祖新村眷村文創園區舉辦，參觀人數約 8 萬 346 人。除於 109 年度獲 Shopping Design 年度概念展覽活動殊榮，進一步於本年度 6 月份獲 2021 年第 14 屆台灣室內設計大獎(TID 獎)，為展覽空間類唯一獲獎者；另刻正積極爭取紅點設計獎、亞洲最具影響力設計獎、日本優良設計獎等國外競賽獎項，預計年底逐步揭曉競賽結果。

2. 臺灣文博會

配合文化部辦理「臺灣文化創意設計博覽會」，以策展方式引領臺灣文化趨勢發展及帶動國民對文化議題的思考，並建立提供各文創業者商品交流及交易平台，本次挑選桃園 10 家具特色且有文化傳承意義的在地品牌文創業者共同展出，4 月 21 日至 25 日共計 5 天，總計辦理 6 場工作坊、2 場職人講座，入場參觀人次約為 6,000 人次。

3. 桃印文創選物店

規劃桃印文創商品展售計畫，以馬祖新村眷村文創園區 10 號空間作為商品販售場域，文創業者僅需負擔極低業績抽成，即能推廣優質文創商品。110 年度起進一步開發具眷村意象之園區周邊

文創商品 2 款，將於桃印文創選物店規劃販售機制，使遊客能於常態性選物店購買具美學特色文創紀念品。另亦針對園區進駐營運店家，持續辦理輔導培育工作，除規劃文創系列講座課程，也邀集具相關學者專家定期進行訪視，協助輔導文創業業者，110 年上半年已辦理 9 場。為加強考核並有效督導進駐店家，將邀請輔導委員及市府同仁不定期以「秘密客」身分進行營運抽查，俾提升園區整體品質，強化馬祖新村共好品牌形象。

(三) 促進本市影視文創產業發展

1. 影視補助

為推動本市影視產業之發展及提升地方文化藝術或促進觀光產業發展，並鼓勵影視業者取景拍攝以推廣本市城市行銷，以補助影視製作費用方式，每年度公開徵件，徵集具桃園意象相關聯之影視補助作品，110 年共徵得 22 部作品，補助影片類型多元，核定補助 7 部包括 3 部電影長片、3 部電影短片及 1 部電視電影；111 年補助計畫預計於上半年辦理徵件作業。

2. 影視協拍專業服務

本市成立影視協拍中心，透過單一窗口協助各項拍攝申請、提供劇組諮詢本市可拍攝場景及資源。為使業務得以專業組織維持服務品質，106 年 5 月起委託財團法人桃園市文化基金會執行，建立便利的諮詢管道提供服務，達到提升城市行銷與觀光效益，110 年 1 月至 6 月協拍案件總計 138 部，影片類型分別為(電影長片 14 部、短片 25 部、電視劇 37 部、紀錄片 2 部、電視節目 7 部、音樂錄影帶 16 部、網路電影 1 部、網路劇 12 部、廣告 24 部)。

3. 桃園光影電影館

桃園光影電影館自 105 年 5 月正式營運以來，每月辦理主題影展、映後座談及講座，成為桃園市民日常觀賞藝術電影之場所及桃園影視發展的重要據點。110 年自 3 月起因防疫需求及館舍環境整備暫時閉館，於 8 月 1 日恢復開館。8 月影展主題為「仲夏夜狂想曲」，9 月主題為「誰叫我是當代電影大師」，分別策劃 25 部片、3 場映後座談。另為確保民眾觀影安全，將部分場次規劃

為線上影展並採網路索票，提供民眾多元的觀影選擇。

4. 桃園城市紀錄片培訓

110 年度桃園城市紀錄片，辦理 4 場徵件說明會、10 場放映規劃暨推廣活動、10 場影像推廣活動，紀錄片徵選暨培訓活動，於 8 月 30 日開始徵件至 9 月 30 日。另辦理 1 場桃園城市紀錄片影展及 1 場培訓班成果影展，將桃園樣貌以貼近真實的方式呈現，帶領觀眾透過不同視野，認識桃園這一塊土地上故事，培育桃園影視拍攝人才。

5. 桃園電影節

110 年桃園電影節活動原規劃以為期 2 週的主體影展為重心，搭配整年度的推廣、教育等豐富多元的活動，及多媒體行銷宣傳；因疫情影響，主體影展活動延期至 111 年辦理，青年評審團及影片競賽活動「台灣獎」改採線上方式辦理，簡章皆已公告徵件、報名，預期培育有志青年成為本市重要電影人才，以及獎勵電影界優秀影片、演員及幕後團隊；推廣活動已於校園及社區完成 7 場影片放映，觀影人次計 347 人次。111 年電影節主體影展將擇定市內各大影廳辦理數十部的電影放映，另於電影節期間舉辦選片指南、映後座談、電影講座、音樂會、戶外特映會、競賽活動「台灣獎」等，持續提升影展能見度、擴大電影產業及社會影響力。

(四) 辦理多元化視覺藝術展覽活動

1. 辦理「戀戀台灣風情」林英哲 88 創作展

於 1 月 27 日至 2 月 2 日在文化局 3 樓第一、二展覽室，展出近期作品 101 件。期間共有 1,573 人參觀。以寫實水彩表現方式創作，記憶中的台灣農村記憶，透過水彩媒材以寫實筆法描繪而成的風景與景物：水牛、牛車、牛車路、土角厝、農忙人物及農村景物等。展出的作品有「寺廟建築」、「鄉情憶舊」、「生活采風」、「行旅遊蹤」等系列，其中寺廟以「南崁五福宮」為主要創作對象，畫幅色彩亮麗喜氣，充滿了人文與土地的氣息與節慶的喜悅。

2. 辦理「田園風·鄉土情—葉發原皮塑藝術特展」

於2月24日至3月14日在本局3樓第二展覽室舉辦，計4期17天，參觀人次共1,391人次。以大自然為題材，揉合皮雕與皮塑技法，將靜態的牛皮注入了「生動」與「傳神」技藝，開創作品的生命力。他的創作理念「藝術根生於鄉土，創作來自於生活」，成為首位贏得文建會頒發最高榮譽「民族工藝一等獎」的藝術家。

3. 辦理「自由的風：臺灣繪畫研究所」特展

於5月5日至5月23日，在本局3樓第一展覽室舉辦，與「呂雲麟紀念美術館」合作舉辦「自由的風：臺灣繪畫研究所」特展，介紹臺灣歷史上第一個西洋繪畫的教學機構，展出石川欽一郎、倪蔣懷、陳植棋、洪瑞麟、張萬傳、陳德旺等6位前輩藝術家共計28件作品，共吸引1,022人次參與。

4. 桃園市美術家邀請展

今年以「藝情時代」為主題，邀集142位藝術家，作品涵蓋繪畫、雕塑及工藝、應用設計、攝影及新媒體等藝術類型，於3月18日至4月11日在本局盛大展出。今年較往年持續增加不同文化及世代創作者的比重，具體而微地象徵桃園藝術多元發展的願景。展陳方式除了既往平面、立體，更透過錄像作品的裝置、表演表現，突破展覽靜態的框架，呈現影像與多樣化空間互動的流動性，引入更多的公眾參與及藝術感官體驗。

5. 陶色茶香 2021 桃園茶與陶藝術展覽

本局與農業局共同攜手主辦，於110年4月29日至5月16日在桃園展演中心1樓展場辦理「陶色茶香 2021 桃園茶與陶藝術展覽」，本次展出共42位陶藝家以2百餘件陶藝作品與民眾分享桃園茶與陶交織的生活美學、亦展出8種本市代表性茶品(含楊梅區秀才茶、蘆竹區蘆峰茶、龍潭區龍泉茶等8種)，推廣桃園在地茶品，更透過茶席情境佈置與茶席展演與體驗，讓茶藝師與陶藝家以茶會友，分享創作心路歷程。展覽期間辦理陶藝、陶塑、茶席美學系列共3場講座、DIY捏陶及製茶皂活動共2場，吸引眾多民眾踴躍報名，展覽期間參觀人數共計達1,500人。

(五) 推廣及審查公共藝術

公共藝術約於每季辦理審議會，110 年第四屆公共藝術審議委員會第 1 次會議於 3 月 4 日召開、第 2 次會議於 6 月 3 日召開，審議案件共 21 案，藉由推廣及審查公共藝術，促進公共藝術永續性推動。

(六) 辦理視覺藝術活動類補助

為推廣本市視覺藝術活動，均衡地方文化資源並促進文化發展，110 年 4 月 1 日至 4 月 30 日受理 110 年度第 2 期(7 月至 12 月辦理)之申請案，合格件數共 33 件(個人 21 件，團體 12 件)，審查會議於 110 年 6 月 17 日召開完畢。

(七) 中原營區文化保留區活化再利用

依內政部都市計畫委員會 109 年 1 月 14 日第 961 次會議、109 年 6 月 23 日第 971 次會議審議通過「變更中壢平鎮都市擴大修訂計畫(配合中原營區整體開發)案」，案內中原營區產一(北側)文化保留區後續將專案讓售本局規劃使用，未來將活化推動作為多功能文化創意產業園區。本基地預計 111 年 8 月完工，活化範圍為產一專區(文化保留區)，現況保留 19 棟庫房，每棟庫房面積約為 140 坪，後續將優先活化產一專區北側 10 棟庫房，作為基地優先活化示範區。

本局目前刻正辦理「中原營區活化方案及委託民間經營方式評估」採購案，該園區將預計規劃為展示行政空間、視覺藝術空間、表演集會空間、餐飲空間、藝術人才孵化器、文創進駐及公共服務空間等使用。

六、文化設施業務

(一) 文化設施整修規劃設計

1. 歷史建築大溪蘭室修復工程規劃設計

本案建築一層樓、格局為兩進，兩進中間設有捲棚，其木作棟架精美，在傳統街屋中十分罕見，極具文化資產價值，惟查現況桁梁腐朽嚴重，恐有坍塌之虞，故 108 年 12 月開始執行規劃設計，109 年 7 月基本設計通過，於 110 年 6 月 3 日完成驗收，已向文化部文化資產局提送修復工程補助計畫爭取經費。

2. 市定古蹟新屋范姜祖堂景觀工程規劃設計

新屋范姜祖堂左橫屋本體於 107 年完成修復，藉活化再利用之機會，結合其屋舍週遭開放空間，祖堂前廣場與逐漸失去客庄巷弄氛圍的中正路 110 巷，形塑一個既具串聯地方、古蹟再生、環境共享、利他共好、永續經營的跨文化生活場域，又能彰顯新屋客族墾拓精神的新屋文化中心新地標，故於 109 年 7 月開始執行規劃設計，110 年 6 月 1 日完成驗收，預計於 110 年底向客委會提送景觀工程補助計畫，爭取 111 年度補助經費。

3. 「桃園市歷史建築平鎮延平路日式宿舍修復工程」規劃設計

以平鎮區延平路一段 39、45 號平鎮延平路日式宿舍本體修復為主，並將平鎮延平路日式宿舍本體兩側及後院增建構造物也納入計畫範圍，檢討做為「再利用設施」，例如公共廁所、可用明火的餐廳廚房等空間，供一般市民、團體、旅客使用，於 110 年 1 月開始執行規劃設計，110 年 6 月通過基本設計，預計 110 年 10 月完成驗收結案，並接續進行修復工程。

4. 「臺灣民俗文化創意園區」規劃設計

為打造桃園在地閩南文化與傳統民俗的文創基地，本園區規劃設置於本市八德區大湳森林公園內，利用園區內既有 4 棟廳舍 (E5、E6、E7、E8) 及周邊草皮景觀，希望以創新、永續的方式賦予廳舍新生命，透過園區的靜態展覽、教育課程、親子共學與動態活動等，傳承與推廣閩南文化。本案於 109 年先行委託專業顧問機構辦理園區可行性評估等工作，110 年起進行規劃設計，110 年 4 月通過基本設計，預計 110 年 10 月完成整體規劃，並接續進行整修工程，於 111 年 10 月開館。

5. 鷹與鷗的傳奇 - 「前空軍桃園基地設施群」建物修繕規劃設計

前桃園空軍基地設施群是臺灣重要的國防軍事陣地，見證臺海的戰爭與和平，桃園市政府於 105 年 6 月 3 日公告指定市定古蹟，劃定為七處公園用地與古蹟保存區，面積達 13 公頃，保存了 60 幾棟建築與設施物。本古蹟因建物眾多，且涉及航空城都市計畫，故採分期分區方式進行緊急修復及修復工程。業獲文化部核定補助計畫，將優先進行美方顧問團暨空勤生活區、照相技

術隊營區、35 中隊飛行員宿舍等地緊急修復工程規劃設計，及 05 警戒區及 35 中隊飛機棚廠及其附屬設施修復工程規劃設計。

6. 「楊梅分局警察局宿舍群修復再利用工程暨周邊景觀」規劃設計

「楊梅分局警察宿舍群」於民國 106 年 4 月 6 日登錄為歷史建築，日式木造建築物在楊梅地區現存已不多，透過文化資源共享，結合楊梅故事園區規劃成「楊梅壩藝文特區」，促進楊梅本地客家文化產業發展；業獲客委會核定補助經費，預計 110 年 9 月上網招標規劃設計案。

(二) 文化設施整修工程

1. 歷史建築大溪林宅梅鶴山莊第二、三期修復工程

梅鶴山莊是大溪頭寮地區傳統的兩落四護龍之建築，因建物面積範圍廣大，配合現住戶使用需求採分期修復，第二、三期修復工程業經文化部文化資產局同意補助，於 108 年 2 月 1 日完成工程發包作業，於 108 年 4 月開工，於 110 年 8 月 3 日申報竣工，於 110 年 6 月 23 日驗收，預計 110 年 9 月底前完成驗收結案。

2. 市定古蹟蘆竹德馨堂修復工程

德馨堂為蘆竹區少數僅存形制保存良好之閩南式傳統民居，室內外之建築型態極具保存價值，為北臺灣祠堂代表之一。修復工程業經文化部文化資產局同意補助，於 108 年 5 月完成發包，配合所有權人於 108 年 9 月 28、29 日宗族聯誼大會，於 108 年 10 月開工，已於 110 年 1 月竣工，於 110 年 6 月 23 日驗收，預計 110 年 9 月底前完成驗收結案。

3. 歷史建築太武新村眷舍暨景觀修復再利用工程

為保有太武新村特殊的建築特色，並結合現代的再利用方式規劃空間，包括具創客精神的 coworking space、藝術家進駐空間、823 砲戰紀念館等，創造兼容過去、現在與未來的眷村文創園區。本案採分期修復，第一期工程已竣工，保留原眷舍建築面貌，第二期工程改善園區景觀，於 110 年 3 月 4 日驗收，並已結案點交使用單位。

4. 再造歷史現場—前空軍桃園基地設施群—35 中隊飛機棚廠緊急修復工程(前瞻計畫)

本基地見證黑貓中隊在冷戰時期美軍協防臺灣特殊技術人員交流之歷史過程。本處古蹟棚廠屋面層、力霸鋼架和支承 RC 柱破損嚴重，嚴重滲水使力霸鋼架及支承構件鏽蝕且變形脫落等，目前以 H5 飛機棚廠為緊急搶修標的。整體修復案經文化部文化資產局 107 年核定補助，108 年 9 月完成規劃設計，108 年 12 月開工，109 年 11 月 16 日竣工，於 110 年 3 月驗收結案，修復後將規劃重回當年功能，運用多媒體聲光音效重塑歷史現場，並加入靜態展示，將動態與靜態交互利用，重塑整體空間氛圍。

5. 歷史建築憲光二村第一期修復工程(前瞻計畫)

憲光二村將以「移民博物館、憲光故事屋」作為主軸，呈現移民故事的歷程，並搭配在地藝文資源的結合，發展多角性空間應用，打造為桃園特有的移民故事及眷村故事展示區域。本區計 140 戶眷舍，將分四期執行修復工程，第一期工程範圍為 78-101 號、職務宿舍 124-141 號及附屬之廣場(庭院)，主要再利用機能為饒藝村(餐飲販售)、觀光服務、憲光二村常設區以及行政中心，已於 109 年 1 月 30 日開工，截至 110 年 7 月 31 日止之累計工程進度 34.5%，預計 111 年 8 月竣工。

6. 歷史建築大溪建成商行修復工程

大溪建成商行完整保存三開間牌樓立面，巴洛克式穹窿式屋頂老屋，除格局顯得氣派雄偉，牌樓泥塑裝飾也顯得華貴，期許建成商行修復完成後，成為大溪老城區新亮點，修復工程已於 108 年 12 月開工，已於 110 年 1 月竣工，110 年 5 月 7 日驗收，預計 110 年 9 月底前結案。

7. 桃園市歷史建築桃園郡米穀統制組合倉庫修復工程

本案主要特色為其穀倉之特殊性，包含大跨距屋架、通風窗以及防潮壁等，尤其防潮壁及通風窗是為台灣所處之亞熱帶所設計，更具保存之價值，未來修復完成後將規劃為複合式黑盒子劇場空間，或複合式米穀文化館，以新的使用形式重新延續歷史建築之生命週期。108 年 8 月開始執行規劃設計，110 年 1 月完成驗

收結案，修復工程案於 109 年 12 月完成發包作業，110 年 3 月 2 日開工，截至 110 年 7 月 31 日止之累計工程進度 13.18%，預計 111 年 7 月竣工。

8. 核心歷史街區老街修繕整治計畫(前瞻計畫)

大溪和平路及中山路的騎樓，自 89 年全區整修鋪面、天花板及整備水電、路燈等設施後，平常管理維護僅就立面進行清潔。歷經 20 年使用，騎樓漏水或天花板崩壞等情形，為保存大溪老城區珍貴歷史牌樓現狀，及往來行人遊客之安全規劃此案。本案經文化部 107 年核定補助，108 年 1 月開始執行先期規劃，108 年 7 月期初報告書通過，已於 110 年 1 月完成結案；另同步執行燈光照明改善工程統包案及中山路段、和平路段與中央路段騎牌樓修繕工程統包案，截至 110 年 7 月 31 日整體進度 82.56%，預計 110 年 10 月底前竣工。

9. 歷史建築龍潭三和江夏科文祖堂修復工程

江夏科文祖堂於 1887 (光緒 13) 年興建，建築為一堂四橫屋的形式，建築本體牆身材料為土墘牆與斗砌磚牆，屋身構造為承重牆構造硬山擱檁，建築立面為磚牆。雖然建築本體裝飾不多，外觀樸素，然由於黃宅的建築匠師與山水村的大江屋為同一位大陸師傅，磚材則為江宅的磚窯所燒製，其流存至今具有相當的保存價值；修復工程案於 110 年 6 月 15 日開工，截至 110 年 7 月 31 日止之工程實際進度為 4.385%，預計 111 年 6 月竣工，修復完成後仍維持創建時之機能宅第使用，並配合修復範圍，適度開放大眾參觀。

10. 市定古蹟大溪簡送德古宅修復工程

大溪簡送德古宅約於 1890 年代興建，當初簡送德決定以此為立業安家之地後，即從中國福建招募匠師興建，古宅歷時數年建成，並命名「永安居」，取「永紹宏基克勤克儉繩祖武，安居陋室惟忠惟孝振家聲」之對聯勉勵後世子孫；本案目前向文化部文化資產局申請工程補助款，希冀修復後，在維持展現歷史的原則下，經由規劃空間的嶄新樣貌，使古宅轉換成為提供參訪者體驗傳統建築。

11. 歷史建築龍潭三坑川盛信記商店修復及再利用工程

龍潭三坑川盛信記商店之日治時期店面招牌為本案所擁有最大之歷史證物與空間亮點，川盛信記商店在尺度、紋理、建築語彙配合三坑子老街風貌及特色，並以客家文物、生活、產品、飲食等為主題，彰顯客家生活文化的特色；本案已獲文化部文化資產局核定工程補助款，目前辦理修復工程招標前置作業，預計110年10月完成發包，配合三坑子的傳統店屋的再利用方式，以客家文化為主軸經營、管理、利用，使川盛信記商店轉換成為提供參訪者體驗三坑客家文化。

12. 歷史建築大平橋(含建橋碑)修復工程

大平橋為1920年代台灣紅磚拱橋的構築方法，代表著某一時期在營建施工上的一個特色，亦為台灣在基礎建設、公共建設上的一個里程碑。近年因自行車道之建設帶來各地大量的觀光旅遊人潮，目前檢討修復工程招標文件，預計110年9月完成發包，預計修復本歷史建築橋體、建橋碑及改善周邊景觀，恢復具指標性之紅橋原貌，以維該文化資產價值，及活化三坑、大平聚落產業及交通，豐富客家聚落美好風情之體驗。

(三) 古蹟、歷史建築使用許可核發及管理維護查核作業

1. 110年2月至110年7月止古蹟、歷史建築依因應計畫共辦理聯席審查計5件、核備完成計4件(歷史建築大溪蘭室、歷史建築大溪國小日式宿舍群、歷史建築前龜山陸光三村活動中心第一次變更、歷史建築桃園警察局日式宿舍群第二次變更)。
2. 110年2月至110年7月止偕同土地使用、建築及消防主管機關辦理因應計畫竣工查驗共4處、核發使用許可計有1處(歷史建築大溪太武新村)。
3. 110年2月至110年7月止辦理古蹟、歷史建築日常管理維護查核共計6處(龍潭國小日式宿舍《南龍路15、17號》、龍潭國小日式宿舍《南龍路3~11號》、龍潭武德殿、中壢警察局日式宿舍群、中壢國小日式宿舍、楊梅茶葉改良場宿舍、前龜山陸光三村活動中心)。

七、藝文設施管理中心業務

以桃園展演中心、中壢藝術館、光影文化館及 A8 藝文中心，四個桃園市主要表演藝術及展覽館舍為基地，藉由活化展演空間，帶動桃園市表演藝術之發展，並將藝術普及至民眾生活中。

(一) 疫情期間規劃藝文紓困及振興等方案措施

110 年度因應新冠肺炎疫情影響，除持續對表演團體提供免收場租費用及文化聚落廠商減免權利金等紓困方案外，並配合文化局整體政策，將部分活動轉型為線上音樂會及線上影展等線上參與模式，讓民眾在疫情期間仍有機會觀賞藝文展演活動，而 110 年下半年因疫情逐漸趨緩，也規劃「藝文館舍演出免場地租金」，鼓勵藝文表演團隊來桃園演出，只要在桃園展演中心、中壢藝術館表演即可免收取場地租金方案，以振興藝文產業發展。

(二) 引進多元表演藝術節目豐富城市藝文生活

110 年 2 月 1 日至 110 年 7 月 31 日期間 2 大館舍（桃園展演中心、中壢藝術館）共舉辦 34 場演出活動，總計 2 萬 2,066 人次參與。

1. 自行策辦展演活動

中心規劃辦理「2021 桃園鐵玫瑰音樂節」、「桃園鐵玫瑰熱音賞人才培育」、「2021 鐵玫瑰藝術節」、「2021 第 2 屆桃漾天籟歌唱大賽」、「2021 桃園合唱藝術節」及「2021 桃仔園青少年劇場計畫」等大型特色活動，辦理情形如下：

- (1) 鐵玫瑰音樂節：預計於 10 月辦理 2 場大型演場會，並於期間陸續辦理 6 場售票小型演場會。
- (2) 鐵玫瑰熱音賞競賽：報名總組數 335 組，分別為校園組 99 組、社會組 236 組，規劃於 8 月下旬辦理複賽，10 月辦理決賽，優選團隊將邀請至鐵玫瑰音樂節演出。
- (3) 鐵玫瑰熱音賞人才培育：
 - ①「音樂培訓班」：於 7 月 31 日起至 9 月正式開始培訓，演出創作組正取人數 36 位、幕後製作組正取人數 30 位。
 - ②「明日之星培訓班」：預計於 9 月辦理。

- ③「Next Level 台美嘻哈交流計畫」：與美國在台協會合作案，預計於10月辦理。
- (4) 打造「鐵玫瑰藝術節」為城市品牌藝術節：107年配合文化部「地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，打造專業劇場營運模式、導入策展人制度，110年持續邀請現任衛武營文化中心戲劇顧問耿一偉擔任策展人，邀請國內優質團隊參與，「2021鐵玫瑰藝術節」以「我們來幹大事」(Let 's Do Something Big)為主題，自10月1日至11月21日，結合藝術綠洲創作計畫，規劃10齣節目、2工作坊活動及6個周邊活動，共計40多場活動，並出版1本專書，扣合當下的疫情生活，連結地方與民眾，提供情感紓壓及心靈慰藉，攜手跨越疫情時代。為鼓勵青少年進劇場，今年持續推出節目3折「學生藝文體驗券」。
- (5) 2021第2屆桃漾天籟歌唱大賽：原訂4月17日(星期六)至7月11日(星期日)辦理，包含13區初複賽及總決賽，並於3月10日(星期三)起開放線上報名，至5月2日(星期日)止，辦理八德區、新屋區、中壢區及復興區等4區初複賽，共計524位參賽者報名參加，因受新冠肺炎疫情升溫影響，其他9區初複賽及總決賽將延期至111年上半年辦理。
- (6) 2021桃園合唱藝術節：因疫情影響，原訂於6至7月間辦理師資重唱培訓營及教育推廣活動計7場次(報名人數計416名)，及2場社區交流音樂會，順延至本年度下半年辦理。另原訂7月3日(星期六)舉行合唱大賽(開幕音樂會)、7月17日(星期六)阿卡貝拉大賽(閉幕音樂會)，分別延期至12月11日、12日(星期六、日)辦理。
- (7) 2021桃仔園青少年劇場計畫：原訂於7月至12月辦理《獨白Plus燈光表演訓練場》及《鐵玫瑰新人類前台訓練場》兩大訓練計畫，以劇場培訓課程、成果演出、表演

場館參訪及前台實務實習等內容，培育桃園未來之藝文種籽，惟因疫情影響，延期至明年辦理。

2. 提供優質展演活動申請：

中心館舍每年開放各優質藝文團隊申請場地演出，包含狂美交響管樂團&如果兒童劇團、雲門舞集《十三聲》、面白大丈夫劇團《職男人生5引卿入關》、2021傑優青少年打擊樂團年度音樂會《青春敲擊棒》、日本飛行船《七隻小羊與大野狼》、表演工作坊《一夫二主》、寬宏藝術「迪士尼動畫歌曲演唱會」、相聲瓦舍《三十三》等優質節目。

3. 場地合作計畫：

為扶植在地演藝團隊發展，由本中心提出可用空間，供桃園在地藝文團隊申請進駐及演出、辦理藝文教育推廣活動，110年駐館團隊為「洋蔥耳音樂小學堂」及「吾人音樂工作室」。

(三) 策辦視覺藝術展覽增進多元美學體驗

110年2月1日至110年7月31日期間，共舉辦18檔展覽，活動總人數2萬2,521人次，包括《2021桃源國際藝術獎》、《桃園茶與陶藝術特展》、《臺灣陶瓷雕塑學會會員聯展》、《台美國際藝術交流展》、《世界音樂在A8-印尼的聲響交織》、《恩典記號—江瑞津油畫個展》、《形色纏繞、造藝百變—第22屆同德國小美術特展》等展覽。

(四) 推動影視體驗與教育活動

桃園光影文化館致力成為北桃園的影視教育基地，110年2月1日至110年7月31日期間，規劃辦理3檔影展，共辦理68場電影放映(15部線上放映)、5場映後座談、1場分鏡美學工作坊等推廣教育活動，參與人次共計4,254人次。

(五) 爭取中央補助促進本市文化軟硬實力國際化

1. 桃園市邁向新世代展演場館整建計畫

文化部「推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫」第二期，核定110年補助新臺幣400萬元，市配合款267萬元，總經費為667萬元，補助場館為桃園展演中心；110年預計完成展演廳燈光系統改善案及展演廳上舞台工作區增設電腦吊桿等項目。

2. 「桃園雙星·藝文起飛」計畫

本案以桃園展演中心之營運基礎，納入轄下中壢藝術館、桃園光影文化館、A8 藝文中心及即將啟用之桃園陽光劇場進行整體規劃，申請文化部「藝文場館營運升級計畫—表演空間類」，獲補助 510 萬元。

3. 文化部辦理受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫補助

以「走過十年，樹一直都在」陳志遠紀念音樂會申請「文化部辦理受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫補助」獲核定補助新臺幣 310 萬 8,000 元整。

4. 經濟部工業局「地方文化特色整合 5G 應用與落地計畫」

於國家級重大建設的「航空城」青埔地區建構「桃竹文化科技領航廊帶」，以計畫名稱「時代創造 創造時代」申請，目前共獲經濟部工業局核定補助經費 2 年共 1 億 5,000 萬元，主要工作項目為「建構地方產業環境」、「推動旗艦示範應用」及「形塑文化科技城市」三大項，連結新竹藝文高地，打造流行音樂盛事、文化科技展演、國際展會等。

(六) 推動多元課程扎根教育培養藝文人口

1. 辦理「牽手進劇場」計畫：

為落實文化平權，於 110 年於 3 月 16 日至 25 日期間舉辦 4 齣 8 場次「牽手進劇場」活動，邀請國小四年級學童至桃園展演中心及中壢藝術館體驗欣賞優質節目，並搭配安排演前導聆及劇場教育課程，以體驗方式理解劇場，使表演藝術從教育紮根，計 7,558 人次參與。

2. 舉辦「鐵玫瑰藝術課程」：

本案包含「鐵玫瑰藝文學堂」（音樂班及美術班）分兩期辦理及「名人講堂」一期，於 5 月 10 日（星期一）起開課，因疫情影響於 5 月 17 日起全面停課，近來因疫情趨緩，已於 8 月 9 日陸續復課。

3. 透過場地合作計畫培養在地團隊：

除辦理特色展演活動外，也以「場地合作計畫」由本中心提出可用空間，供桃園在地藝文團隊申請進駐及演出、辦理藝文教育推

廣活動，藉此持續扶植在地演藝團隊發展，鼓勵市內表演藝術專業化發展，110年駐館團隊為「洋蔥耳音樂小學堂」及「吾人音樂工作室」。

八、圖書館業務

(一) 建置兒童玩具圖書館

1. 為活化原大湳森林公園營區閒置空間，本府於公園內設置兒童玩具圖書館，作為木藝、二手玩具資源交流、生態展示、體驗及親子共學中心等玩具遊戲空間，以達傳承、教育及推廣玩具藝術文化之建館目的。
2. 本館規劃以玩具、遊戲為館藏特色、2萬冊藏書及7,000組玩具為館藏目標，後續也將結合各界的能量推出各類型與玩具遊戲相關之展覽及閱讀活動，以加強民眾對此主題的熱愛及探索。
3. 本館空間修復工程於110年2月竣工、110年4月4日始試營運，初期以「孩子的創意是玩出來的」為主題，舉辦相關展覽及活動，吸引約略1,000人次入館參觀，另外期間也接受桃園市政府「桃園誌5月號」、今周刊「書香遠傳雙月刊」等刊物報導，對兒玩館的宣傳有相當助益。

(二) 建置複合型圖書總館

1. 新建總館地點位於藝文特區，規劃以複合型功能及智慧型建築為發展方向，將結合文創商城、電影院及餐廳等設施，並採委外經營方式。
2. 本案工程委由新建工程處辦理，已於108年2月23日開工，並於109年6月3日完成上樑儀式，至110年8月2日止，預定進度75.838%，實際進度76.966%，預計111年7月竣工，其後辦理驗收結算、點交、啟用典禮。

(三) 建置桃園文學館

為活化本市舊有社區及閒置空間再利用，將本市桃園區東門日式宿舍群閒置空間建置為桃園文學館，藉由再利用計畫的研擬、整體基地的規劃設計，建置一巧而精的文學館，做為桃園文學的交流空間。

(四) 新建及遷建圖書分館

為提升本市圖書館閱讀空間及改善圖書服務設備，市府積極推動各區新館建置及舊館遷建工程案，說明如下：

1. 平鎮區義民分館：工程於 109 年 8 月 15 日開工，工程進度 21%，預計 111 年 4 月底竣工。
2. 大溪區大溪分館：遷建工程案預計 110 年 11 月完成設計作業，111 年 6 月開工。
3. 大溪區埔頂分館：預計 111 年 3 月完成用地變更，111 年 7 月完成設計作業，111 年 12 月開工。
4. 八德區景雲分館：110 年 4 月 18 日竣工，預計 110 年 10 月試營運啟用。
5. 八德區八德三號社會住宅分館：本案工程由住宅發展處辦理，結合兒四公園整體規劃建造在地化的智慧圖書館，提供市民閱覽、學習、休閒及交流空間，提升社區民眾學習興趣外，增進社區民眾情感。本案預計 111 年完成施工作業後即辦理試營運啟用。
6. 觀音區草漯分館-桃園市觀音區多功能場館：目前進行細部設計二-2 階(地上結構工程)，109 年 11 月 20 日開工，預計 111 年 10 月 27 日竣工。有關細設二-2 階審查會議相關審查意見已於 110 年 7 月 8 日經專管單位及新工處核定，於 110 年 8 月 16 日召開細部設計第三階審查會議。

(五) 桃園鍾肇政文學獎

1. 為發掘並培植地方文學人才，鼓勵愛好文學人士創作，提供其創作發表平台，以獎助文藝愛好者從事文學的創作。
2. 「2021 桃園鍾肇政文學獎」已於 110 年 4 月 23 日開始徵件，共徵件 6 類，其中長篇小說徵文至 110 年 6 月 30 日截止，收件數 70 件為歷史新高。其餘 5 類徵件至 110 年 8 月 10 日。
3. 「2021 桃園鍾肇政文學獎」並規劃 16 場次文學推廣活動，包含沙龍講座、寫作分享會、跨界對談、文學走讀、映後座談和跨界文學劇場，並辦理 2 天的文學寫作營。因應疫情截至 8 月 9 日，其中 13 場次推廣活動已改線上辦理。

(六) 閱讀推廣活動

1. 桃園市立圖書館總館及各分館，每月均辦理各式多元閱讀推廣活動，類型包括書展、講座、故事、電影、巡迴書車、研習班、藝文展及圖書館利用教育等，110年2月至110年6月閱讀推廣活動，總計辦理1,234場次，參與人數為50萬3,504人次。
2. 各區辦理閱讀推廣業務並與復興區立圖書館合作，包括一般通借通還服務、自動化系統、電子書及電子資源共享，行動圖書車亦進入復興區，進行閱讀推廣活動，讓閱讀無所不在。

(七) 社區圖書購置補助計畫

1. 本計畫為培養市民閱讀素養，活化社區閱覽空間，激勵社區自發性閱讀動力、倡導終身學習及提升讀書風氣，以建構書香社會。
2. 110年社區圖書購置補助計畫共補助87間社區，補助經費計新臺幣497萬2,426元。

九、大溪木藝生態博物館業務

(一) 修繕營運公有歷史建築宿舍群及優化館舍串聯動線及環境品質

大溪木博館104年開館至今，已活化開放館舍計有10棟作為博物館展示、教育推廣及文創交流等空間，分別為：壹號館、四連棟、武德殿暨附屬建築、木家具館、木生活館、藝師館、工藝交流館(111年將以鳳飛飛紀念館定位重新開館)、李騰芳古宅、多功能教室及木育體驗教室。其他館舍修復及新建執行狀況說明如下：

1. 大溪警察局宿舍群第2期工程
已於110年4月竣工，預計110年11月開放，將與在地青年、工藝團體合作，以木藝與漆工藝主題進行國際交流、進駐策展，及體驗工坊設計等做為開館內容策劃，並有藝文輕食空間設置，期扶植地方團體以木主題工藝創生發展。
2. 大溪農會倉庫修復再利用工程
經市長裁定命名「六廿四故事館」，已於110年4月竣工，預計110年9月開館，結合展示及動態體驗內容，做為大溪無形文化資產「普濟堂關聖帝君聖誕慶典」與社頭文化保存及推廣基地。

3. 歷史街區創生行動據點-節點展館工程

展館建置地理位置具有連結大溪新南老街、街角館據點及普濟路木博館公有館舍之意義，建築設計及再利用內涵以展現大溪的未來與地方特色的輕度展示，及街區主題展演空間為目標，打造為可親近及休憩停留展演大溪資源創新發展之展館。本案於109年11月開工、預計111年底完工。

4. 崖線公有館舍群動線改善工程

規劃設計六廿四故事館、藝師館與四連棟前廣場、普濟路13巷進入警察宿舍群間地帶、警察宿舍群與鳳飛飛紀念館間連結地帶等3處節點景觀細部設計及工程。已於110年6月開工，110年9月底完工。將塑造行人友善的空間，透過整體性的規劃，優化與日治時期建物群間的漫步廊道景觀，結合崖線的自然景觀資源，形成融合歷史建物與自然景觀的舒適休憩空間。

(二) 館舍營運及參觀人數

110年2月1日至110年5月15日營運之公有館舍為壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、工藝交流館、李騰芳古宅、木家具館及木生活館等8館；因應疫情微解封，自7月16日起開放武德殿、木家具館及李騰芳古宅等3館，總計入館參觀人數總計10萬1,089人次。(5月16日至7月15日防疫閉館)。

(三) 展覽及推廣活動

1. 展覽：

- (1)武德殿及其附屬建築特展：「記憶·再生：大溪武德殿」。
- (2)四連棟常設展-「大溪人生活與歷史展」。
- (3)壹號館：「大溪故事木裝置展示」。
- (4)藝師館：「日復一日.木復一木」：大溪木藝的傳承與教育創新特展，介紹4組木器職人及家族傳承故事，另於8月換展「木職人在大溪」。
- (5)工藝交流館：「日復一日.木復一木」：大溪木藝的傳承與教育創新特展，介紹大溪木藝扎根計畫及五感木育體驗。
- (6)李騰芳古宅：包含「李宅建築模型劇場」、「咪咪義勇軍招募站」及「闖入古宅，新嫁娘的挑戰」自導式展示及互動體驗。

- (7)木家具館：「木職人的幸福提案」、「來自大溪的禮物」。
- (8)木生活館：辦理博物館商品概念店之營運、建置「木生活 X 文創」的品牌展售基地。
- (9)六廿四故事館外牆及玻璃櫥窗展示：「神之鄉小型特展」。

2. 教育推廣活動：

(1)博物館與學校合作方案

已於 110 年 1 月 22 日至 110 年 5 月 15 日期間至 7 所本市國中小(南興國小、僑愛國小、仁和國小、仁善國小、瑞祥國小、高原國小及大溪國中)進行木藝教育扎根計畫，累計合作辦理 120 堂課程，約 519 位學生參與，並辦理 43 小時的種子師資培訓課程，約 52 位教師參與。疫情期間，改為開發線上課程。

(2)環境教育教案

本館於 110 年 3 月 8 日通過環境教育設施場所認證，並發展環境教育教案供各國小申請參觀。

(3)木藝教育體驗推廣及木育手作課程

自 3 月 13 日起營運計有 10 場次，共計 168 人次參與，自 5 月 15 日起防疫暫停活動。

(四)街角館補助計畫

提升街角館輔導數量，110 年共有 30 家加入，其中申請補助經費計 19 案，核定補助總金額 300 萬元。

(五)出版品

出版《水陸興替·交通大溪》：描述大溪交通發展歷史專書於國家出版品平台販售，另出版「一本大溪」：25 期「米食特輯」、26 期「信仰與地方記憶特輯-觀音亭」、27 期「多樣態木藝人生特輯」，各印製發送 1 萬本。

(六)保存及推廣大溪社頭無形文化資產

1. 大溪社頭文化保存補助計畫

本年度同意補助共 21 案(含 1 案三社合作計畫、1 案跨社團整合計畫)，合計 320 萬 7,900 元整(含經常門 300 萬元、資本門 20 萬 7,900 元)，內容包含：文物修護(將軍戰甲、旗幟、香擔和神轎)、文物保存空間改善(例如製作展示架、展櫃、防塵布簾

等)以及推廣教具製作(三太子骨架、竹編龍、小獅頭)。

2. 「2021 大溪大禧」因疫情延後至明年辦理。

(七) 國定古蹟李騰芳古宅經營管理計畫

針對國小各年級的學生，推出「李宅之大溪遊戲小學堂」11 堂線上影片課程，搭配學習單和手作活動。

十、桃園市立美術館業務

(一) 興建桃園市立美術館

1. 桃園市立美術館基地，位於公 13 高鐵車站特定區，並於公 12 基地興建兒童美術館，以「遊樂化的展館、景觀化的建築」的設計理念，「山丘」造型作建築外觀，打造兩棟分別為地上 5 層、地下 2 層及地上 4 層、地下 1 層的建築物。
2. 二基地共 9.8 公頃，規劃總樓地板面積約 44,336 平方公尺，公 13 基地設置常設展、特展、典藏、教育推廣、行政、文化旅遊資訊、附屬商業及公共設施等空間；公 12 基地設置兒童藝術資源教育中心、兒童美術教室、國際演講廳、附屬商業及公共設施等空間。兩基地由空中廊道相連，讓美術館成為顯眼地標。
3. 「桃園市立美術館興建計畫」110 年度補助款經文化部審查通過並於 110 年 4 月 9 日函覆予以撥付。
4. 文化部因預算調整函請本府配合調整「桃園市立美術館興建計畫」分年經費表等相關資料，本府於 110 年 4 月 20 日報部審查，行政院秘書長亦已於 110 年 6 月 25 日函復同意備查。
5. 桃園市立美術館新建工程之兒童美術館（公 12）已完成筏基大底及鋼構基礎螺栓埋設作業，美術館工程（公 13）已完成土方開挖，刻正辦理接地網及抗浮壁作業，截至 110 年 7 月份預定進度 9.108%、實際進度 9.239%，進度超前 0.131%。

(二) 建置橫山書法藝術館

1. 橫山書法藝術館基地位於大仁路及大成路二段交界處(大園區大仁路 100 號)，以公園為「硯台」、陂塘為「墨池」的意象發想，建築外觀設計為由左至右以 5 個篆刻印章形式的方盒子組成，外觀以青磚及清水模打造出現代設計感，總樓地板面積約 3058.83 平方公尺，為地下 1 層、地上 2 層之鋼骨構造展館，規

劃有展覽室、演講廳、民眾服務區及輕食文創空間等，未來大園尖山遺址文物也將在館內地下1樓展示。

2. 本案工程已完成驗收，並移交文化局所屬市立美術館依未來布展及營運。
3. 需求進行室內裝修、設施優化等相關作業，預計110年下半年開館營運。

(三) 展覽及教推活動

1. 兒童美術館以兒少為對象，不僅透過專題展與推廣活動的規劃來激發其創意與想像、讓其在藝術中探索甚而發現自我；亦藉兒少藝術專書。
2. 製作導覽影片，讓親子家庭能線上學習及體驗展覽核心概念，觀展人次總計18,431人次。兒童教室透過定期活動及各種研習，帶領兒童學習繪畫、動畫、故事創作等藝術；兒童劇場以活潑生動的表演，透過色彩鮮豔的戲偶、道具佈景、活潑的音樂、舞蹈等的收藏與相關教育資源的交流，進一步推動藝文扎根與美感教育發展。
3. 110年2月至7月辦理2檔展覽，包含「寫一首春天的詩」展及「空間遊戲」展。展期辦理展前工作坊、兒童教育課程及兒童劇場，並推動線上互動體驗與劇場元素整體呈現，提高兒童的專注力，讓兒童可以透過多感官的刺激，獲得與展覽內容相關的知識概念。110年2月1日至110年5月15日，搭配各檔展覽辦理團體導覽及手作DIY等教育推廣活動共22場，各式假日工作坊共13場，參與人數總計1,019人。110年5月15日至7月26日，依中央衛福部及桃園市政府公告之新冠肺炎防疫規範，5月15日後場館關閉並暫停舉辦團體導覽及工作坊。
4. 2021桃源國際藝術獎
為鼓勵創作之多元發展、厚植當代藝術研究根基，並培育當代藝術人才及強化國際交流，辦理「2021桃源國際藝術獎」特展，透過徵件遴選出9位國外、8位國內藝術家參展，作品自110年3月13日至4月18日於桃園展演中心盛大展出。

5. 2021 桃源美展

為培育國內藝文人才，帶動多元藝術類型蓬勃發展，每年持續辦理桃源美展競賽，110 年上半年度策劃徵件內容並公告、宣傳，競賽分為 3 個徵件類別，包含立體造形、攝影與錄像及科技新媒體。初選徵件時間預計自 110 年 8 月 2 日至 8 月 16 日；展覽預計自 110 年 10 月 30 日至 11 月 21 日，於文化局、中壢藝術館及桃園區公民會館同步展出。

6. 110 年 4 月 17 日至 4 月 18 日兩日舉辦「藝創未來—2021 美術館兒童藝術教育國際論壇」。邀請李靜芳教授擔任客座策劃人，並邀請來自新加坡、韓國、日本、美國及台灣學者進行主題式的分享與對談，活絡國際美術館間對兒童藝術教育哲學與方法的交流、互動與相互理解。參與人數總計 245 人（男 58 人，女 187 人）。

（四）研究典藏

1. 美術館年度典藏計畫

110 年共計典藏 10 位藝術家，15 件作品，其中購藏 11 件、捐贈 4 件。110 年度至 7 月典藏計畫案共計完成購藏桃源國際藝術獎莊立豪作品；桃園重要藝術家謝孝德、蔡奕勳、彭弘智、林思妤等作品典藏及國際對話孫在馨作品典藏。

2. 典藏品年度修復計畫

為延續典藏藝術品生命，保存文物歷史價值，桃美館每年定期檢視典藏品，110 年至 7 月修護之典藏品共計 4 件，紙質修復 4 件，利用現代化科學的分析與修復技術，使年代悠久，狀況不良的典藏文物，回復其應有的樣貌，以達到文化資產保存的精神。

3. 藝術資料庫建置計畫

110 年度進行「109 年度新進典藏作品詮釋著錄案」，預計於 111 年 3 月完成研究，針對 109 年度新進典藏作品進行資料研究補實、詮釋描述工作，建立藝術家生平及典藏作品詮釋資料，以提升桃美館藝術資產數位內容之質量。

4. 美術館學術研究計畫及出版

(1) 桃園書法發展全景歷史研究計畫：為配合橫山書法藝術館

開館，110 年接續辦理第二期「桃園書法發展全景歷史研究計畫」，針對「桃園戰後(1945-)書壇發展」與「桃園地區書法家結社組織」兩大主題進行調查研究，預計將執行 30 位桃園代表性書法家與 20 個桃園本地書法團體之個案研析、編製「桃園書法藝術發展年表(1945-2020)」1 份，並於 110 年度完成 2 冊合計 13 萬字之成果報告。

- (2) 國際當代藝術多元展演與行銷趨勢下的城市美術館發展研究計畫：延續 109 年「桃園當代藝術生態研究」辦理此計畫，分為「桃園當代藝術與其衛星網絡」與「城市美術館如何被看見」兩個子計畫，分別聘請兩位專家學者主持，梳理桃園當代藝術的地方特質與網絡關係，並探討美術館在當代藝術新型態展演形式下可能扮演的角色。本案預計產出 3 萬字以上的研究報告，並於研究完成後擇期發表。
- (3) 油畫暨水彩類典藏品專題研究：延續書法類、水墨類典藏研究，110 年度完成「油畫暨水彩類典藏品專題研究」，分別委請四位專家學者撰寫研究論文，並在 110 年 5 月出版中英文對照之「油畫暨水彩類典藏研究專刊」。
- (4) 桃園市立美術館出版品計畫：為建置本館業務之基礎資料，作為重要紀錄，定期出版「美術館年報」，讓市民更有系統了解本館之業務。並於 110 年進行「107-109 年桃園市立美術館新進典藏專冊」出版計畫，輯錄 107 至 109 年桃園市立美術館之各類新進典藏作品，依新進典藏作品規劃四大研究議題，以中英對照方式委請四位學者專家撰寫研究論文，收錄新進典藏作品之藝術家簡介，專刊成果預計於 111 年出版並辦理發表會。

5. 藝術圖書專區設置及圖書購藏

桃園市兒童美術館六樓閱覽區建置藝術圖書專區，提供藝術愛好者豐富資源，作為藝術研究者深入研究之基礎，為豐厚館藏資源，陸續購買中、外文及兒童藝術圖書，以供民眾閱覽檢索及未來學術研究使用。至 110 年 7 月，藝術圖書專區藏書共有中文書 2,565 冊，外文書 815 冊。

6. 「桃園市歷史建築國土政策研究訓練中心暨土地改革陳列館調查研究及修復再利用計畫」已於110年4月底完成研究，透過文史資料調查與彙整、實地田野調查與測繪及電腦圖面繪製與影像紀錄，整合專業與地方意見，提出適切且有效之建議，並考量永續發展，提出因應之維護及活化策略。

(五) 橫山論「見」—橫山書法藝術館營運升級計畫

1. 書法有感—數位時代的書藝策展工作坊

邀請文化內容策進院董事謝佩霓擔任客座規劃人，規劃書藝策展工作坊，報名時間自7月19日(一)至7月30日(五)。本次內容著重在書藝策展的核心、策展工具與行銷、書藝身體與自由等課題，共設計6日的課程。分別為110年8月21日(六)、8月22日(日)、8月28日(六)、8月29日(日)、9月4日(六)、9月5日(日)。

2. 橫山獎—書藝研究與評論雙年獎

為培植和發掘書藝研究與評論人才，針對當代書藝之在地與國際、傳統與創新、理論與實踐等面向進行研究與評論，設立「書藝研究與評論雙年獎」，以促進書藝討論與發展。徵件分為研究論文及藝術評論兩類，皆有邀請國內外專家學者擔任評審委員。本次於110年3月舉行頒獎典禮暨座談，安排首獎對談及評審座談，並出版橫山獎得獎專書，收錄3篇優秀的研究論文及4篇藝術評論佳作，以雙語(中英文)出版，展現書法藝術研究的豐沛能量。

3. 橫山獎—橫山書藝獎

開辦「橫山書藝獎」，鼓勵富有時代精神，具開拓性觀點、議題、形式、內容的書法藝術展覽及書藝創作實踐。於110年7月1日至9月30日開放線上報名，以提名及報名雙軌制進行，開放國內外個人或團體投件，獲得「橫山獎」獎項者將受邀於橫山書法藝術館舉行展覽。

4. 書藝評論網站平台

建置橫山獎(橫山書藝獎、書藝研究與評論雙年獎)活動網站與平台，作為書藝訊息及知識分享、串連的空間。橫山獎網站為雙

語，包含橫山獎的資訊及最新消息，以及每年度的橫山獎紀錄。
透過多元合作與網路空間分享書藝。

(六) 書藝志工招募、培訓及實習

1. 辦理招募橫山書法藝術館志工、培訓及實習，迄今書藝館志工隊共計 106 位。
2. 為提升書藝館志工的專業與向心力，110 年 2 月至 4 月辦理特殊培訓課程，包含書法藝術欣賞及書法史。因應疫情，以 YouTube 線上直播方式進行，直播影片可供志工反覆觀看，讓更多志工能參與培訓課程學習。桃園市兒童美術館「寫一首春天的詩」展覽期間，邀請兒美館志工擔任指導員，分享民眾接待技巧與應對心得，提升書藝館志工的服務品質。

十一、原住民相關活動或業務

- (一) 輔導復興區公所出版原住民主題小說，保存與傳承原住民生活記憶，建構地方學。協助原住民局於 108-109 年爭取 750 萬元辦理原住民會館消防安全、節能空調、電梯設備更新，與原住民族樂舞推廣計畫；110-111 年續爭取經費 80 萬元辦理樂舞及館舍串聯計畫等。
- (二) 培訓學藝員與原住民族文化會館合作辦理假日市集，展現原住民飲食與文化；串聯太武新村、憲光二村及眷村故事館策劃小旅行；與壠景町合作舉辦櫻花市集，展現日式宿舍建築之美。
- (三) 於中壢藝術館辦理「緣起原美—黃中泰水墨人物畫個展」，黃中泰老師早期專注於對台灣原住民人文興味盎然的觀察，並以他漢人的觀點來看待台灣整體的原住民文化特色，而更顯獨樹一幟。
- (四) 辦理「桃園藝術巡演」活動中邀請「歐開合唱團」至復興鄉演出，「歐開合唱團」透過音樂傳遞部落文化精神，結合多元曲目的表演，融合原民、華語、英語、台語、客語、日語、葡萄牙語多種語言及 A Cappella 動人和聲編寫，巧妙將原民文化與流行音樂及西方爵士音樂以風氣日盛的 A Cappella 演唱方式呈現，給予原民音樂一個嶄新的面貌。
- (五) 原住民族當代藝術展：桃園市為臺灣西部原住民族移民人口數最多的城市，且擁有 16 個原住民族群文化特色，宜做為國內乃至

國際認識臺灣原住民族文化的重要平台。爰為推廣原住民族文化藝術，本局已於今年啟動策展研究及規劃作業，預計於 111 年辦理原住民當代藝術展覽，地點暫定桃園展演中心。期透過專題展覽之舉辦，從藝術的角度引領大眾深入認識原住民族及其豐沛文化。

(六) 原住民文化資產保存

1. 有形文化資產保存

調查及修復再利用：位於本市復興區三光里武道能敢部落的「Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室」，於 108 年 5 月 2 日登錄為歷史建築，109 年 11 月啟動調查研究暨修復再利用計畫，預計 110 年年底完成；前開計畫已於 110 年 3 月 17 日至當地召開第 1 次原住民族部落諮商會議，蒐集在地部落居民及相關單位之意見及建議，原定 7 月召開之第 2 次部落諮商會議則受疫情影響改以問卷方式辦理，業已完成意見彙整將於期末報告書中呈現，以掌握地方特性與核心價值。後續將協助原住民族行政局及復興區公所展開規劃設計、修復及再利用工程，與管理維護、經營活化等工作，以永續文化資產保存價值。

2. 無形文化資產保存

本局為文化資產地方主管機關執行單位，為落實文化資產保存法之相關規定，就無形文化資產保存、傳習、推廣等工作，邀請原住民族行政局與復興區公所等相關單位於 110 年 8 月 23 日召開諮詢會議，以建立聯繫平台。

貳、未來努力方向

一、文化發展業務

(一) 第 21 屆桃園眷村文化節

桃園眷村文化節即將邁入 21 周年，110 年因應疫情將調整於 111 年 1 月 8 日至 16 日配合農曆年節前於龍岡森林公園、憲光二村、馬祖新村、太武新村及龜山眷村故事館等場地辦理活動。預計以眷村年節氛圍為主題，策劃眷村特色年貨大街、眷村年味故事展及藝術裝置、眷村故事舞劇演出及繪本閱讀活動，以豐富多元之創新活動，推廣與傳承眷村文化，呈現桃園眷村保存成果。110

年持續串聯臺北市、新北市及基隆市共同合作，跨縣市齊心舉辦眷村文化節。

(二) 桃園地景藝術節

本屆展區首次在都會區—桃園區舉辦，包含虎頭山創新園區、南崁溪畔、桃林鐵路及虎頭山，以省思的態度，提出「都會綠洲，親山近水」的策展主軸，尊重自然生態平衡及其適切的美，超過30件的裝置作品，帶領我們貼近都會裡的自然，此外還有社區共創、推廣活動、市集、論壇及講座等內容。

因疫情情勢未定，考量民眾健康安全，本屆地景藝術節延至明(111)年3月11日至27日辦理，名稱改為「2021+桃園地景藝術節」，以加號「+」延續時間，也表達疫情蔓延，以藝術面對未知挑戰的勇氣及未來的無限可能。另外，地景藝術節將微轉型，除了實體活動，也增加數位溝通管道，推出線上版的「地景小學堂」，也提供作品線上導覽影片，打破時間及空間的參與限制。

二、表演藝術業務

(一) 策辦多元表演藝術活動，提供市民精采豐富的藝文體驗

1. 辦理 2022 桃園樂舞嘉年華

為展現本市樂舞能量，111年延續既有的管樂嘉年華基礎進行轉型，並加入舞蹈表演節目擴大辦理，預計每年4月底至5月初辦理，邀請國際級音樂家或樂團舉辦室內國際級音樂會、慶典式的大型踩街活動、環境式舞蹈演出、大型戶外舞台樂舞主題節目。

2. 辦理 2022 桃園藝術巡演

為落實文化平權與文化近用權精神，預計規劃多場次精彩表演節目，並邀請不同類型的團隊，齊聚桃園各區戶外空間演出，期盼桃園市民能就近觀賞不同形式的藝術表演，感受表演藝術的魅力。

3. 辦理地方特色藝文活動計畫

由各區公所向本局提案申請，辦理具各區特色之藝文活動，本局將鼓勵各區公所於提案時結合在地人文元素特色，並提升活動企劃質感，以良性競爭提高創意，更改提案方式為競爭行提案。

(二) 扶植桃園表演藝術團隊，培養在地藝文人才

持續辦理傑出演藝團隊徵選，為入選團隊辦理年度演出發布記者會推廣桃園優質藝文演出以及傑團品牌，並執行行政評鑑、團練評鑑及演出評鑑、客製化課程等輔導措施，扶植在地優質表演藝術團隊。

(三) 本市城市級職業樂團—桃園市國樂團

以桃園在地的人文風貌、風俗習慣為底蘊，創作樂曲；發展在地特色，建構與其他樂團之間的差異。以年輕、專業之演奏團隊為基，立足桃園，開拓全國市場，並積極尋找外地演出機會，成為桃園城市音樂大使。

(四) 2022 年藝術綠洲創作計畫

持續辦理「2022 藝術綠洲創作計畫」，透過全國徵件及二階段諮詢會議選出優質創作，並請相關專家輔導陪伴入選團隊。演出節目結合桃園元素，透過非制式劇場之表演，充分發揮「城市，就是我的劇場」之精神。明年將結合本市歷史建築「桃園郡米穀統制組合倉庫」作為劇場展演空間，並延伸至周邊老城街區，期打造桃園在地藝文創作實驗基地，提供市民多元、在地生活的藝文表演，展現本市藝文能量。

(五) 持續推廣街頭藝術文化發展

持續推廣街頭文化，辦理各項活動結合街頭藝人表演，配合行銷加強街頭藝人知名度，增加街頭藝人與民眾互動及認識機會。此外並加速與北北基互惠開放合作，預計在明年啟動合作計畫，除可跨縣市申請展演外，並加強行銷宣傳與跨縣市活動間串連，讓街頭藝人有更多展演舞台外，也透過串連讓彼此間加強觀摩、交流及自我成長，一起帶動城市文化及觀光發展。

三、閩南及民俗文化業務

(一) 持續辦理閩南傳統特色節慶活動

策辦閩南文化節，包含藝閣競賽踩街、總舖師大賽、閩南現代音樂劇推廣、答喙鼓比賽、臺語歌謠創意舞蹈比賽、國際舞龍舞獅技藝競賽及傳統民俗表演等，以及閩南傳統藝術巡演活動，結合民間力量，促成在地社群組織及民眾參與，鼓勵地方發掘及展現

本市閩南文化特色，並服務閩南表演藝術工作者，促進閩南文化深耕傳承。

(二) 持續辦理閩南信仰調查出版業務

為保存並活化傳統民俗，規劃辦理本市傳統民俗信仰及技藝普查、製作紀錄片等，另也印製閩南繪本出版，提供多元呈現方式，記錄本市珍貴之無形文化資產，期能達到保存並活化閩南文化精髓，並使閩南文化於現代生活彰顯與發揚。

(三) 持續辦理閩南語言傳習、民俗藝術推廣活動

為鼓勵長期推動閩南文化工作之民間團體參與，辦理傳習推廣工作坊或閩南書院系列課程等，扶植推廣南、北管、閩南語言及傳統民俗技藝等，提高民眾參與度及興趣，共同傳承及推廣閩南文化之美。

(四) 辦理閩南文化學術研討交流

藉由學術交流探討，深入研究閩南文化相關課題，以不同經驗範疇或知識視野之間的交錯、對話與相互詮釋，反省閩南文化研究之相關課題，並透過跨領域的對話與交流，充分結合理論與實踐的學術討論空間；另為裨益本市閩南文化之維護傳承，參考其他縣市對於閩南文化的保存與推廣，規劃相關交流參訪活動。

(五) 規劃成立八塊厝民俗藝術村

為打造桃園在地閩南民俗的文創基地，建構閩南文化價值鏈，帶動地方創生，於本市八德區大湳森林公園內，利用園區內既有 4 棟廳舍(E5、E6、E7、E8)及周邊景觀，希望以永續的方式賦予廳舍新生命，透過園區的靜態展示、教育課程、親子共學與動態活動等，以表演藝術、工藝文創、語言推廣、民俗慶典的面向，呈現傳承、創新、年輕與國際的臺灣閩南民俗。

(六) 持續辦理閩南文化活動補助業務

補助個人及團體辦理閩南文化相關展演、推廣、教育、出版、交流及調查研究等活動，促使桃園閩南文化的多元及永續發展；另補助財團法人桃園市文化基金會辦理土地公文化館營運及土地公國際民俗藝術節，土地公文化館之營運提供市民認識土地公文化民間信仰之文化意涵，豐富市民生活；而土地公國際民俗藝術

節則以推廣土地公信仰為主軸，透過國內外民俗演出活動推廣世界各地民俗文化，藉此加強國內外交流。

四、文化資產業務

(一) 文化資產價值評估及保存維護

每年透過有形文化資產管理維護訪視巡查計畫，提供本市古蹟、歷史建築、文化景觀及列冊追蹤等所有、使用、管理人(單位)等正確的建物維護及防災觀念，達到文化資產整體維護及永續保存的目標。

(二) 文化資產調查研究及保存維護

1. 在有形文化資產方面，如直轄市定古蹟「前空軍桃園基地設施群」延續前期前瞻計畫，所提出之「前空軍桃園基地設施群」建物修繕暨文史影音蒐集及教育深根推廣計畫，獲文化部再造 2.0 核定通過，未來將以「蒐集、保存、傳承、研究、交流」為目標，推動駐地工作站任務，以期更即時、有效率落實古蹟日常管理維護工作，亦有地緣及資源可與在地民眾交流，促進認同感；並藉由小型展示或活動，累積更多資源，讓在地文化資產得以在歷史教育完整紮根，朝向成立「航空城歷史博物館」之目標持續邁進。
2. 在無形文化資產方面，配合傳統工藝與保存技術推廣活動振興計畫及傳統表演藝術振興活動，已獲文化部文化資產局核定補助多項計畫，如「桃園市傳統工藝—大溪傳統木工藝保存者游禮海藝師口述歷史暨影像紀錄出版計畫」、「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境北管社頭傳承」第 2 年計畫，及「徐明河交趾陶特展暨傳習推廣計畫」等。徐明河交趾陶特展係以本市傳統工藝保存者徐明河藝師作品為推廣核心，透過交趾陶作品特展及剪黏工作坊，讓民眾了解傳統工藝之美，於 9 月 3 日至 28 日於土地公文化館展出。「大溪普濟堂關聖帝君聖誕祭典遶境本地社頭傳統藝陣表演技藝演練計畫」為延續遶境儀式，仍以本地社頭為主的核心理念，透過招募有志學習大溪本地文陣及武陣的在地居民，延續文陣及武陣的在地性，另預計與大溪本地有意願參與技藝演練的北管組、龍組及將軍組合作，進行本次傳承課程。疫情期間將持續本市無形文化資產推廣工作，維護無形技藝傳承。

(三) 文化資產之永續發展

為深化本市各類型之文化資產歷史價值與人文意義，透過具有延續性及教育性之多元計畫，建構本市在地文化價值內涵。並藉由各類型教育推廣計畫，從教具製作、實境遊戲、巡迴展示、說明會及座談會等，擴大參與群眾類別，帶領民眾逐步認識本市直轄市定古蹟、歷史建築、考古遺址及無形文化資產保存者等等類型文化資產，提高整體能見度，逐步激發民間自發參與維護之動力，以推廣活化本市有形、無形文化資產永續發展保存為目標。

五、文創影視業務

(一) 中原營區活化再利用

中原營區刻正辦理修復工程，部分庫房場域將規劃為文化保留區，以產業進駐，藝術展覽、數位表演等方式，逐步打造為具桃園文化及產業特色之文創基地。

(二) 持續辦理文創扶植計畫

將辦理第 3 屆桃園文博會，將生活美學及桃園文創產業引入設計力，推展桃園在生活產業設計、循環設計、智慧綠能運用、都市空間計畫想像、族群慶典創新的既有資源與未來想像。同時積極參與文化部辦理之臺灣文博會，拓展桃園文創產業平台。

(三) 策劃視覺藝術展覽

策劃執行大型視覺藝術展覽，培育藝術人才，推動視覺藝術發展。辦理 2022 富岡鐵道藝術節：規劃於楊梅富岡火車站及周邊舉辦，以節慶型態辦理結合原有公共藝術，延續設置效益，行銷本市的文化觀光景點，打造具有在地鐵道文化特色的藝術村落與節慶，推動本市藝術深耕。

六、文化設施業務

(一) 持續辦理文化設施整修規劃設計及工程

1. 歷史建築八德呂達川祠堂修復工程

本案規劃設計已於 109 年 5 月完成結案，109 年 12 月向客家委員會爭取修復工程補助款，於 110 年 8 月核定補助，預計 110 年 12 月底前完成發包。

2. 歷史建築大溪林宅梅鶴山莊修復工程

本案第三期修復工程 108 年 4 月開工，已於 110 年 8 月完工；第四期規劃設計，已完成結案，將持續向文化部文化資產局爭取修復工程補助款。

3. 桃園市歷史建築桃園郡米穀統制組合倉庫修復工程

本案 110 年 3 月開工，預計 111 年 7 月完工。

4. 歷史建築憲光二村修復工程

第一期工程於 109 年 1 月開工，預計 111 年 8 月完工。第二期工程預計於 111 年 7 月發包。。

(二) 持續辦理古蹟、歷史建築管理維護查核作業

預計 110 年查核古蹟計 2 處，歷史建築計 25 處（市定古蹟前內政部北區兒童之家院長宿舍、八德中正堂、前龜山陸光三村活動中心、馬祖新村活動中心、A、C、D 區、中壢中平路縣府日式宿舍、中壢國小日式宿舍、桃園警察局日式宿舍群、大溪國小日式宿舍、大溪武德殿、大溪警察宿舍群、大溪警察局宿舍群分局長宿舍、桃園車站舊倉庫、前內政部北區兒童之家宿舍群、新屋農會倉庫、舊桃園警察局桃園分局、龍潭國小日式宿舍群、龍潭武德殿、大溪和平路 48、48-1 號、楊梅國中校長宿舍、楊梅國中教職員宿舍群、中壢警察局日式宿舍、楊梅茶業改良場、觀音白沙岬燈塔、大溪武德殿之周邊建築、大溪公會堂、桃園大廟口派出所）。

七、藝文設施管理中心業務

(一) 規劃安排豐富多元之表演節目及教育推廣活動

1. 打造桃園展演中心成為劇場

持續策劃國內外優質節目至本中心場地演出，並著重多元化演出節目安排，滿足不同族群藝文鑑賞需求，與周邊社區民眾參與，使藝文場館與所在社區的緊密連結。

2. 打造中壢藝術館為音樂主題特色場館

為傳承台灣民謠之父鄧雨賢精神，於「桃園合唱藝術節」舉辦大型音樂會、人聲音樂大賽、講座、藝術工作坊、專業培訓課程等，展現「合唱音樂」及「阿卡貝拉音樂」之美；另為培育歌唱人才及擴大市民對藝文活動參與，於本市 13 行政區舉辦「桃漾天籟

歌唱大賽」，該兩項活動也已成爲場館二大特色主題活動。

3. 打造桃園光影文化館爲影視多元體驗場域

爲推廣影視教育及提升桃園市民觀影品質，以放映人文藝術、懷舊、親子主題電影、戶外電影院，推動影視教育爲營運目標。規劃連結大專院校電影相關系所，提供作品發表、新銳導演及藝術家等影像展示空間，並舉辦公益性放映活動，塑造北桃園影視教育基地。

4. A8 藝文中心建立龜山藝文新亮點

A8 藝文中心自 106 年開幕以來辦理多檔小型藝文展覽，除了透過申請展覽讓在地藝術家參與之外，未來將持續與鄰近機關單位進行合作，包含環球購物中心、長庚養生村及周遭國中、小學，期待 A8 藝文中心成爲龜山林口地區生活藝術中心。

5. 打造陽光劇場成爲流行音樂基地

陽光劇場爲桃園市首座大型國家及流行音樂戶外劇場，結合以原住民文化爲主題的 A17 捷運領航站，共同打造「桃園流行音樂露天劇場暨國際原住民文化創意產業園區」，劇場設計以「人本精神」爲出發點，結合永續環保理念，未來可舉辦大型音樂演唱會、戲劇、嘉年華會、野餐日、市集、展演等活動。

(二) 推出各類型視覺藝術展覽、提供市民多元美學體驗

持續自行策劃及引進優質展覽，舉辦「桃園科技藝術節」、「世界音樂在 A8—印尼的聲響交織」、「桃源國際藝術獎」、「桃園國際版畫展」等 20 檔以上展覽，提供民眾多元型態藝文饗宴。

(三) 持續推動在地藝文扎根教育

1. 持續徵選在地傑出或有特色之演藝團體合作，爲鼓勵國小及青少年學子參與藝術表演，持續辦理「牽手進劇場」及「青少年劇場計畫」，以提高觀眾接觸多元藝文活動的機會。
2. 光影文化館規劃暑期影視推廣活動、主題影展電影放映及講座等活動，提供民眾多元化的影視體驗，推動藝文扎根教育。

(四) 桃園流行音樂露天劇場完工啟用

文化部前瞻計畫補助桃園流行音樂露天劇場興建工程共計 3.3 億元，興建得以容納 1 萬 5,000 人之國家級音樂戶外劇場，預

計於今(110)年中完工，為配合完工啟用辦理相關暖身活動，並持續推動流行音樂發展，110年規劃「鐵玫瑰音樂節」及「鐵玫瑰熱音賞人才培訓」為兩大主軸活動，包含演唱會、樂團大賽及人才培育等活動之外，也配合「桃園陽光劇場」落成，邀請知名演出團體舉辦大型開幕演唱會。

八、圖書館業務

(一) 智慧化圖書館

1. 持續推動新建分館，結合智慧應用，建置RFID（無線射頻識別系統）系統、圖書館座位管理系統、電子佈告欄、智慧化讀者互動裝置、多元即時管控系統等，打造智慧化圖書館，提供民眾優良舒適閱讀空間。
2. 桃園市立圖書館從106年開始陸續建置RFID系統，截至110年7月底共計有15個分館完成RFID系統建置，今年已規劃再增加3個RFID分館，將逐步建置分館RFID，期提升桃園市圖書館管理及服務的效率。

(二) 充實館藏計畫

為大幅提升本市人均公共擁書量，使館藏資源平均分配，減少城鄉落差並增加各館使用頻率，以及加速館藏流通，並以各區人口數及館藏空間等為基準點，分配購置實體圖書、視聽資料及電子資源等，提供市民多元的館藏，滿足市民需求。

(三) 漂書計畫

1. 「漂書」源起於歐洲，閱讀完的書本貼上寫下心得提示的書籤，「放漂」於公共場所，鼓勵後續拿到書本的人，以同樣方法讓書本再次「放漂」，讓更多人取書及分享閱讀。
2. 為推廣「漂書」，培養市民閱讀素養，桃園市立圖書館自109年10月開始辦理全市漂書運動，邀請公私部門申請設置漂書站點，並辦理推廣活動。110年3月4日舉辦「桃園市漂書運動啟動記者會」，與區公所、圖書館、學校、藝文場館、民間機關及機場捷運等單位合作，共設立75個漂書站點，提供市民更多閱讀的機會與樂趣。

九、大溪木藝生態博物館業務

(一) 大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑

持續規劃普濟路廊道，及連結大溪老城區周邊相關區域整體提升構想與策略。110年針對公會堂至壹號館之通行路段，進行廣場節點改造，綠化及行人路徑優化之細部設計及施工，並進行上位燈光規劃設計，提供未來光環境營造有關燈光更換、新增、減作之參考。

(二) 六廿四故事館開館

大溪農會倉庫再利用為「六廿四故事館」，預計於110年9月開館，作為推動本市無形資產「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」及大溪社頭文化保存、傳承、教育與體驗的共學空間，並由博物館與社頭夥伴共同策劃相關主題的靜態展示與動態展演活動。

(三) 警察局宿舍群二期開館

警察宿舍群二期，預計110年11月開放，包含工藝駐村、工藝交流館、工藝教室、木工場、傳習室、物產小舖及展場等多元空間，規劃結合木與漆內容，嘗試研創具有新意的大溪木作品及體驗服務，並將與在地青年、工藝團體合作，做為發展大溪木藝的基地。

(四) 鳳飛飛紀念館開館

分局長宿舍(原工藝交流館)定位轉型為「鳳飛飛紀念館」，預計111年1月開館，將運用影像及互動裝置，包括以鳳飛飛海報、鳳飛飛經典歌曲、報導等相關文物及歷年大事紀展示，結合鳳飛飛歷年影音表演及相關口述歷史紀錄影像，及AR擴增實境互動裝置等，創造虛擬影像空間，另向外延伸結合大溪在地實景(如鳳飛飛故居、含笑樹)，呈現鳳飛飛成長足跡。

十、桃園市立美術館業務

(一) 興建桃園市立美術館

桃園市美術館基地位於青埔高鐵特定區藍帶與綠帶交會的核心位置，藉由本館的成立及都市軸帶的整體規劃設計加強各開放空間設施之間的串聯。透過立體空橋串聯青塘園及本館藝文、綠帶及水景軸線，串聯公12、公13，延伸綠蔭並串聯老街溪水岸

活動。結合公共藝術、街道家具，友善人行環境，串聯 A19 周邊休閒及商業活動、市立美術館及周邊藝文活動，並一路延伸至橫山書法藝術館，打造城市藝文休閒綠帶，形塑青埔-大園文化生活圈。

(二) 經營橫山書法藝術館

橫山書法藝術館作為書法藝術推廣的基地，從在地出發，邁向國際，推動書法藝術成為本市藝術特色之一；提供專業藝文展館，形成高鐵站周邊藝文場域，與市立美術館發展成為本市藝術廊帶；作為推廣書法藝術的基地，典藏書法藝術名作及調查、研究書法歷史，兼具橫向大眾推廣及縱向深化研究之功能；結合桃園特殊地貌-埤塘，創造市民休憩新去處，打造自然與藝術結合的觀光新亮點，發展與融入生活的書法藝術氛圍。

(三) 策辦年度國際展

1. 橫山書法藝術館開館國際書藝展

橫山書法藝術館肩負推動臺灣書法藝術保存、研究、發展與推廣之使命，以奠基書法研究與教育、形塑在地藝文特色、促進國際書藝交流為目標。開館首展「飛墨橫山—橫山書法藝術館開館國際書藝展」邀請黃智陽教授擔任策展人，以「溯源」、「尋新」、「對語」、「跨域」四個子題，呈現當代書法藝術的狀態，重估書法藝術在當代的可能與價值，並提出對書法藝術的體察與辯證。

2. 2023 桃源國際藝術獎

為持續培育當代藝術創作人才、強化國際交流，鼓勵創作之多元發展，預計於 111 年至 112 年辦理第二屆桃源國際藝術獎，111 年辦理國際徵件，鼓勵更多國內外藝術家投件參賽，擴大活動影響力，112 年辦理展覽，提升國際能見度，將桃園打造成當代藝術之跨國交流平臺。

3. 兒童美術館國際交流展

預計與法國在台協會及國際跨域機構交流，籌辦以「海洋」為主題之沉浸式投影互動展覽，並配合辦理多場推廣課程及工作坊。

(四) 典藏計畫

透過每年持續典藏藝術家關鍵作品，豐富桃園藝文資產，進而回饋至展覽、教育活動。透過典藏品管理維護及數位化建檔作業，以達藝文知識與全民共享之目的。

(五) 藝術專題研究計畫

桃園市立美術館為桃園藝術研究發展之重要推手。從專題出發累積藝文史料，並累積對桃園藝術家之研究。透過出版「典藏論叢」叢書、國家文化記憶庫之桃園美學計畫、籌劃臺灣重要書藝家影音紀錄片等研究出版計畫，累積深化對桃園藝術發展史的認知。

(六) 藝術專業圖書與文獻資料庫建置計畫

桃園市兒童美術館設有藝術專業圖書區，亦逐年蒐集藝術家檔案文獻，包含年表、經歷、畫冊、研究專書等；並依照年度規劃進行研究及出版，期能與更多人分享研究成果、擴大藝術教育效益。此外亦規劃外文圖書專區，期待透過多樣化的藝術圖書分享，讓桃園的藝術推廣能在多元族群間發酵，達到文化理解、藝術共享的目的。

(七) 教育推廣計畫

1. 藝文教育扎根

辦理桃園市兒童美術館、橫山書法藝術館展覽主題教育推廣活動：包含：導覽解說親子DIY、藝術家駐館計畫、展覽主題工作坊、暑期夏令營等，以藝術及生活美學為主軸推廣在地藝文發展。

2. 文化近用推廣

整合藝術人文、社會福利、特殊教育等領域，規劃辦理跨齡觀眾、身障朋友和社會大眾共同參與之藝文活動、提升藝術參與及社會關懷、實踐平權共融而無礙的藝術文化參與，包含：暑期實習生、書藝體驗活動、藝術共融工作坊、友善平權講座等，建立未來桃園美術館與文化藝術之緊密連結。

3. 服務品質提升

持續辦理志工招募、培訓，並提供導覽解說服務；提升服務觀眾

的質量；並透過與社群及教育機構合作之模式，結合展覽特色與在地資源，讓藝術更貼近一般民眾生活。

叁、結語

文化是一切施政的核心，為落實文化扎根，未來本局將透過整合各項資源與各方力量，持續保存歷史文化資產和傳承市民集體文化記憶，深化市民的藝文感知，讓藝文種子能慢慢生根，進而打造一座充滿藝文氛圍的文化城市。

肆、附表一桃園市政府文化局暨所屬機關主管聯絡電話一覽表

單位別	職稱	姓名	電話	傳真
文化局	局長	莊秀美	3322592分機8001	3318634
	副局長	王麗娟	3322592分機8012	3318634
	主任秘書	張至敏	3322592分機8022	3318634
	專門委員	魏淑真	3322592分機8081	3318634
	專門委員	王啟仲	3322592分機8090	3318634
	文化發展科 科長	黃蘭燕	3322592分機8200	3318634
	表演藝術科 科長	楊宗哲	3322592分機8300	3318634
	閩南及民俗文化科 科長	羅炤月	3322592分機8500	3318634
	文化資產科 科長	董俊仁	3322592分機8600	3318634
	文創影視科 科長	郭俊麟	3322592分機8700	3318634
	文化設施科 科長	沈建忠	3322592分機8800	3318634
	秘書室 主任	胡心慈	3322592分機8100	3318634
	政風室 主任	劉秀菊	3322592分機8050	3318634
	會計室 主任	蘇智穎	3322592分機8040	3318634
	人事室 主任	劉淑珍	3322592分機8030	3318634
桃園市立圖書館	館長	唐連成	2868868分機2001	3392450
桃園市政府 藝文設施管理中心	主任	陳瑋鴻	3170511分機8000	3170512
桃園市立大溪木藝 生態博物館	館長	陳倩慧	3888600分機201	3363806
桃園市立美術館	館長	劉俊蘭	2868668分機1001	3768558